



Università degli Studi di Napoli Federico II

Facoltà di Lettere e Filosofia



CORSO DI LAUREA IN STORIA

MANIFESTO DEGLI STUDI

Anno Accademico 2011 - 2012

Informazioni sul Corso di laurea in Storia sono reperibili all'URL:

www.cdlstoria.unina.it

Consiglio del Corso di Laurea

Presidente:

Prof. Giovanni MONTRONI (dal 1° novembre 2010)

Componenti:

Proff:

Giuliana BOCCADAMO
Luisa BREGLIA
Claudio BUONGIOVANNI
Maria Cristina CAFISSE
Antonio CARRANO
Massimo CATTANEO
Assunta DE CRESCENZO
Roberto DELLE DONNE
Anna Maria FRALLICCIARDI
Gianluca GIANNINI
Paolo MACRÝ
Sergio MINICHINI
Claudia MONTEPAONE
Giovanni MONTRONI
Valerio PETRARCA
Raffaella PIEROBON
Gabriella PIRONTI
Anna Maria RAO
Francesco STORTI

Commissione didattica:

Proff.

Giuliana BOCCADAMO
Massimo CATTANEO
Assunta DE CRESCENZO
Roberto DELLE DONNE

Commissione Erasmus:

Proff.

Laura GUIDI Responsabile
Marco MERIGGI

Commissione Tutorato studenti:

Prof.

Valerio PETRARCA

Commissione prova finale:

Prof.

Roberto DELLE DONNE Responsabile
Giovanni MONTRONI

Commissione "lingua straniera" (solo nuovo ordinamento):

Proff.

Andrea D'ONOFRIO Responsabile
Teresa PISCITELLI

Commissione "prova di informatica" (solo nuovo ordinamento):

Proff.

Roberto DELLE DONNE Responsabile
Pierluigi TOTARO

Rappresentanti degli Studenti:

Domenico CORCIONE
Riccardo Vincenzo RUGGIERO

Il Corso di laurea

Dall'anno accademico 2008-2009, il corso di laurea in Storia ha subito una notevole trasformazione, adeguandosi a quanto previsto dal Decreto Ministeriale 22 ottobre 2004, n. 270.

Nell'a.a. 2010-2011 la ridefinizione dell'offerta formativa riguarda gli studenti del I, del II e del III anno; gli studenti immatricolati prima del 2008 completeranno il ciclo di studi secondo l'ordinamento didattico vigente al momento della loro iscrizione (DM 03 novembre 1999, n. 509).

Informazioni più precise sul nuovissimo (DM 270/2004) e sul nuovo (DM 509/1999) ordinamento sono reperibili all'indirizzo: **www.cdlstoria.unina.it**

Conoscenze richieste per l'accesso

Per l'ammissione al Corso di laurea sono richieste:

1. una sufficiente preparazione scolastica nelle discipline di base della cultura umanistica e, in particolare, della storia;
2. la capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.

Gli immatricolandi dovranno svolgere, per via telematica, una prova di valutazione, il cui esito non è vincolante ai fini dell'iscrizione, finalizzata a fornire indicazioni generali sulle attitudini dello studente a intraprendere gli studi prescelti e sullo stato delle conoscenze di base richieste.

Accoglienza e tutorato

Lo studente del primo anno viene introdotto allo studio della storia attraverso la varietà e la specializzazione delle sue discipline, ed è invitato a riflettere contemporaneamente sui risultati del lavoro storico e sui metodi che lo sostengono.

Per favorire il superamento delle difficoltà degli inizi, il corso di laurea ha previsto l'istituzione di uno staff di docenti cui rivolgersi per chiedere consigli durante l'intero corso di studi:

BOCCADAMO Giuliana, BUONGIOVANNI Claudio, CAFISSE Maria Cristina, CARRANO Antonio, CATTANEO Massimo, DE CRESCENZO Assunta, DELLE DONNE Roberto, FRALLICCIARDI Anna Maria, MONTRONI Giovanni, MACRÝ Paolo, PETRARCA Valerio, PIRONTI Gabriella.

Gli obiettivi formativi

Il corso di laurea in Storia si propone di far conoscere agli studenti le linee generali della storia dell'umanità, dal mondo greco al romano, dall'età medievale alla moderna, alla contemporanea. Tale formazione non potrà prescindere dalla conoscenza di base delle discipline letterarie, filologiche, filosofiche, geografiche, sociologiche e antropologiche, con le quali, da tempo, la storia dialoga.

Gli studenti dovranno inoltre acquisire familiarità con le diverse tradizioni storiografiche, con le principali metodologie di critica ed esegesi delle fonti, scritte e materiali -siano esse in

formato analogico o digitale.

Gli studenti dovranno infine sviluppare capacità di analisi e di interpretazione delle dinamiche storiche, nonché abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi fenomeni storici.

Nel corso del triennio, i laureati in Storia acquisiranno anche una solida preparazione di base in tutte le discipline ritenute dal legislatore indispensabili per accedere all'insegnamento della Storia nella scuola secondaria superiore. Tale preparazione dovrà essere ulteriormente affinata nella laurea magistrale, nelle scuole di specializzazione per l'insegnamento e nella preparazione ai concorsi previsti dalla normativa vigente.

Articolazione degli insegnamenti in moduli semestrali

Per conseguire la laurea lo studente dovrà acquisire 60 crediti per ognuno dei tre anni di corso.

Ogni credito corrisponde a 25 ore di apprendimento, che comprendono le ore di lezione, di esercitazione, di laboratorio, di seminario e di altre attività formative e le ore di studio individuali necessarie per completare la formazione per il superamento dell'esame oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alle didattiche universitarie.

Gli studenti immatricolati dall'a.a. 2008-2009 (nuovissimo ordinamento) seguiranno esclusivamente moduli didattici da 12 crediti, della durata di 60 ore, e un modulo da 6 crediti della durata di 30 ore.

Requisiti per l'insegnamento della storia nella scuola media secondaria

Il Decreto n. 22 del 09 febbraio 2005 ha determinato i crediti necessari per accedere alle classi di concorso delle Scuole di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (S.S.I.S.).

Più precisamente, i laureati nelle classi delle lauree specialistiche in discipline storiche (93, 94, 97, 98), per potere concorrere per la classe di insegnamento "37/A Filosofia e storia", devono avere conseguito, oltre ai crediti in storia greca, romana, medievale, moderna e contemporanea, anche

12 crediti per il settore scientifico-disciplinare M-FIL/01 Filosofia teoretica,

12 crediti per M-FIL/06 Storia della filosofia,

12 crediti a scelta tra i settori:

M-FIL/02 Logica e filosofia della scienza,

M-FIL/03 Filosofia morale,

M-FIL/04 Estetica,

M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi.

Gli stessi laureati nelle classi delle lauree specialistiche in discipline storiche (93, 94, 97, 98), per potere accedere anche alla classe di insegnamento "50/A Materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado" (cattedra di italiano e storia), sono altresì tenuti ad acquisire

12 crediti di M-GGR/01 Geografia,

12 di L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina,

12 di L-FIL-LET/10 Letteratura italiana,

12 di L-FIL-LET/12 Linguistica italiana.

Si consiglia perciò vivamente agli studenti iscritti al corso di laurea in Storia di usare i moduli etichettati come "Attività formative a scelta dello studente" per conseguire parte dei crediti indispensabili per l'insegnamento della storia nelle scuole medie secondarie.

Insegnamenti previsti (a.a. 2011 - 2012)

Anno	Sem.	SSD	Insegnamento	CFU	Docente	
1°	I	M-GGR/01	Geografia	12	Prof. Anna Maria FRALLICCIARDI	
1°	I	L-ANT/03	Storia Romana I	12	Prof. Gianluca SORICELLI	
Anno	Sem.	SSD	Insegnamento	CFU	Docente	
1°	II	L-ANT/02	Storia Greca	12	Prof. Maria Luisa Napolitano	
1°	II	M-FIL/06	Storia della Filosofia	12	Prof. Antonio CARRANO	
1°	II	L-FIL-LET/10	Letteratura italiana (corso integrato)	Parte 1	6	Prof. Sergio MINICHINI
				Parte 2	6	Prof. Assunta DE CRESCENZO
Anno	Sem.	SSD	Insegnamento	CFU	Docente	
2°	I	M-STO/01	Storia Medievale I	12	Prof. Roberto DELLE DONNE	
2°	I		Un insegnamento a scelta tra:	12		
		M-STO/06	Storia delle religioni		Prof Gabriella PIRONTI	
		M-STO/07	Storia del cristianesimo e delle chiese		Prof. Giuliana BOCCADAMO	
		L-FIL-LET/06	Letteratura cristiana antica		Prof. Paola SANTORELLI (mutuazione da CdL Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali)	
2°	I	M-DEA/01	Antropologia culturale	12	Prof. Valerio PETRARCA	
Anno	Sem.	SSD	Insegnamento	CFU	Docente	
2°	II	M-STO/02	Storia Moderna I	12	Prof. Massimo Cattaneo	
2°	II	M-STO/04	Storia Contemporanea I	12	Prof. Giovanni MONTRONI	
Anno	Sem.	SSD	Insegnamento	CFU	Docente	
3°	I		Un insegnamento a scelta tra:	12		
		L-ANT/07	Archeologia classica		Prof. Raffaella PIEROBON	
		L-ART/01	Storia dell'arte medievale		Prof.ssa Vincenza LUCHERINI (mutuazione da CdL Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali al II semestre)	
		L-ART/02	Storia dell'arte moderna		Prof. Francesco CAGLIOTI (mutuazione da CdL Archeologia e Storia delle Arti)	
		L-ART/03	Storia dell'arte contemporanea		Prof. Maria Antonietta PICONE (mutuazione da CdL Cultura e Amministrazione dei Beni Culturali)	
3°	I		Un insegnamento a scelta tra:	12		
		M-FIL/01	Filosofia teoretica		Prof. Renata VITI CAVALIERE (mutuazione da CdL Filosofia)	
		M-FIL/03	Filosofia morale		Prof. Gianluca GIANNINI	
3°	I		Un insegnamento a scelta tra:	12		
		L-FIL-LET/02	Lingua e letteratura greca		Prof. Anna Maria IERACI BIO	
		L-FIL-LET/04	Lingua e letteratura latina		Prof. Claudio BUONGIOVANNI	
		L-FIL-LET/11	Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea		Prof. Silvia ACOCELLA	
		L-FIL-LET/12	Linguistica italiana		Prof. Francesco MONTUORI	
Segue						
Anno	Sem.	SSD	Insegnamento	CFU	Docente	
3°	II		Un insegnamento a scelta tra:	6		

		M-STO/01	Storia medievale II		Prof. Francesco STORTI
		M-STO/02	Storia moderna II		Prof. Marcella CAMPANELLI
		M-STO/04	Storia contemporanea II		Prof. Paolo MACRÝ
3°	II		Attività formative a scelta dello studente	12	A scelta dello studente
3°	II		Prova finale + Lingua Straniera + Informatica (*)	4 + 1 +1	Elaborato finale + Ulteriori conoscenze

(*) Prova finale, lingua straniera e informatica

Allo studio per la prova finale è legata anche l'attribuzione dei 2 crediti previsti per le "**Abilità informatiche e telematiche**" (1 CFU) e per la "**Lingua straniera**" (1 CFU).

Per la ricerca bibliografica, indispensabile alla preparazione dell'elaborato, il candidato è infatti tenuto a utilizzare le risorse elettroniche della Biblioteca digitale di ateneo (SireLib: <http://www.sirelib.unina.it>), acquisendo e/o affinando le proprie "abilità informatiche e telematiche"; per la realizzazione dell'elaborato, egli deve altresì leggere almeno un breve contributo di ricerca in una lingua moderna diversa dall'italiano, sviluppando e/o perfezionando la propria conoscenza di una "lingua straniera".

Il docente tutor dell'Elaborato finale comunicherà quindi al Consiglio di Corso di Laurea l'avvenuto conseguimento di tali crediti da parte del laureando, entro i tempi stabiliti dalla Segreteria Studenti per ottemperare agli adempimenti previsti per l'ammissione alla seduta di laurea.

Programmi dei singoli moduli didattici

Docente: <i>Prof. Valerio PETRARCA</i>			
ANTROPOLOGIA CULTURALE		II anno, I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-DEA/01	CFU: 12
Modulo:	Unico	Copertura:	
Impegno orario complessivo del docente:		60	
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
<u>Argomenti:</u>			
<ul style="list-style-type: none"> a) Umanesimo e sapere etnologico in età moderna e contemporanea; b) geografia e storia del contatto tra Europa e Africa al sud del Sahara; c) dinamismi religiosi e culturali dell’Africa contemporanea; d) migranti africani in Italia. 			
Contenuti:			
<u>Testi:</u>			
<ul style="list-style-type: none"> 1) Ugo Fabietti, <i>Storia dell’antropologia</i>, Zanichelli, Bologna 2001, pp. 375; 2) Manlio Dinucci, <i>Geostoria dell’Africa</i>, Zanichelli, Bologna 2000, pp. 140; 3) Valerio Petrarca, <i>Pagani e cristiani nell’Africa nera</i>, Sellerio, Palermo 2000, pp. 216; 4) <i>Dal Sud al Sud. Dinamismi migratori africani</i>, a cura di V. Petrarca, numero monografico della rivista «Meridione. Sud e Nord nel Mondo», a. X, n. 2, aprile-giugno 2010, ESI, Napoli, pp. 192 (il numero può essere richiesto fuori abbonamento direttamente alle Edizioni Scientifiche Italiane a via Chiatamone 7, Napoli). 			
Tipo di insegnamento:			
di Base.			
Modalità di accertamento del profitto:			
Esame orale e/o scritto.			
Orario di Ricevimento:			
Il ricevimento degli studenti si terrà ogni venerdì dalle 09:00 alle 12:00 nello studio 703 del Dipartimento di Discipline Storiche (via Nuova Marina 33).			
Gli avvisi e ogni eventuale aggiornamento saranno pubblicati nella bacheca del sito del docente consultabile via internet: < http://www.docenti.unina.it/ >.			

Docente: <i>Prof.ssa Raffaella PIEROBON</i>			
ARCHEOLOGIA CLASSICA		III anno, I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ANT/07	CFU: 12
Modulo:	Unico	Copertura:	
Impegno orario complessivo del docente:		60	
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			

Argomenti:

Caratteri generali dell'arte e dell'architettura greca dall'età geometrica all'ellenismo e della produzione artistica a Roma e nel mondo romano. Artigianato e cultura materiale.

Contenuti:**Testi:**

R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia classica come storia dell'arte antica*, Laterza, Bari 2005 (23esima ed.).

M. L. Gualandi, *L'antichità classica. Le fonti per la storia dell'arte*, Carocci, Urbino 2001.

T. Hölscher, *Il linguaggio dell'arte romana*, Torino Einaudi, 1993

J. Boardman ed., *L'arte classica*, Laterza, Bari 1995, pp. 3-378.

Altre Attività Didattiche:

Sono previste visite a siti e musei archeologici.

Tipo di insegnamento:

di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Giovedì 10:00 – 12:00

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Gianluca GIANNINI**

FILOSOFIA MORALE

III anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-FIL/03

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:**Impegno orario complessivo del docente:**

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**Argomenti:*****Time Reloaded******Tempo, storia e narrazione tra fisica, cinema e filosofia***

Tempo 'ricaricato'... Tempo 'sostanzioso, alterato, manipolato, riavvolto'... Tempo controllato e manovrato ... Tempo reversibile. Attraverso lo scandaglio di alcuni grandi classici della filosofia e della fisica contemporanea, tramite l'analisi della straordinaria capacità del cinema di agire sul privilegiato dispositivo immagine-tempo-racconto, il Corso si propone di mettere in questione e problematizzare gli 'strumenti di lavoro' tanto dello storico quanto del filosofo (in realtà dell'uomo occidentale in ogni sua impresa interpretativa e di senso): tempo, storia e narrazione.

Contenuti:**Testi:**

· S. Hawking, *Dal Big Bang ai buchi neri. Breve storia del tempo*, BUR, Milano, 2007.

- M. Heidegger, *Il concetto di tempo*, Adelphi, Milano, 1998.
- *Piccola antologia di classici a cura del docente* [reperibile sul sito-docente ad inizio Corso]

TESTO DI LETTURA E ANALISI DURANTE IL CORSO:

- G. Deleuze, *L'immagine-tempo. Cinema 2*, Ubulibri, Milano, 1989, [in particolar modo verranno esaminati e discussi i capitoli: IV *I cristalli di tempo*; V *Punte di presente e falde di passato*; VI *Le potenze del falso*; VII *Il pensiero e il cinema*].

VISIONE DI LUNGOMETRAGGI DURANTE IL CORSO:

- *Quarto potere (Citizen Kane)* (USA, 1941), di Orson Welles [119 min.]
- *Memento* (USA, 2000), di Christopher Nolan [114 min.]
- *The Prestige* (USA-GB, 2006), di Christopher Nolan [130 min.]
- *Inception* (USA, 2010), di Christopher Nolan [142 min.]

Tipo di insegnamento:

Attività affini o integrative.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

gianning@unina.it

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof.ssa Renata VITI CAVALIERE**

FILOSOFIA TEORETICA

III anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-FIL/01

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:

per Mutuazione

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Argomenti:

Tempo e racconto nel giudizio storico

La questione del giudizio storico appartiene all'istanza di una "logica della filosofia" ed è il frutto maturo di una lunga tradizione di pensiero.

Se ne analizzerà il percorso teorico con particolare attenzione al rapporto tra la storia che narra e la struttura internamente temporale della comprensione storica.

Il corso propone un tema istituzionale della filosofia relativo al problema della conoscenza storica, in stretta unione con i concetti basilari di "teoria" e di "verità".

Contenuti:

Testi:

Parte generale:

1. R. Viti Cavaliere, *Giudizio*, Guida, Napoli 2009

Parte monografica:

- 1) Aristotele, *Poetica*, a cura di P.L. Donini, Einaudi, Torino 2008

- 2) B. Croce, *La storia ridotta sotto il concetto generale dell'arte* (edizione dell'Accademia Pontaniana, rist. in Id., *Primi Saggi*, 1918; il testo sarà messo a disposizione degli studenti all'inizio del corso)
- 3) H. Arendt, *Tra passato e futuro*, Garzanti, Milano 1991
- 4) R. Viti Cavaliere, *Storia e Umanità*, Loffredo, Napoli 2006 (capp. I-VII)

N.B.

All'interno del corso sono previsti momenti seminari ed esercitazioni.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante le lezioni.

Tipo di insegnamento:

Attività affini o integrative.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof.ssa Anna Maria FRALLICCIARDI**

GEOGRAFIA

I anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-GGR/01

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Argomenti:

Il corso fornirà gli elementi di base per comprendere l'organizzazione degli spazi terrestri in prospettiva storica e transcalare, dal locale al globale, e gli strumenti propri della geografia per la lettura e l'interpretazione del territorio.

Sono previste lezioni frontali nelle quali saranno affrontati gli argomenti di base, dall'evoluzione della disciplina dalle origini ai giorni nostri, alle differenti modalità delle società di organizzare i propri substrati fisici; dalla storia della cartografia ai problemi posti dall'ambiente. Accompagneranno le lezioni frontali, esercitazioni di lettura delle carte geografiche.

Contenuti:

Testi:

- 1) C. Cencini, P. Dagradi, *Compendio di geografia umana*, Bologna, Pàtron editore, u.e.;
- 2) E. Lavagna, G. Lucarno, *Geocartografia*, Zanichelli 2007;
- 3) A. Spada, *Che cos'è una carta geografica?*, Le Bussole, 2007;
- 4) P. Haggett, *Geografia*, Vol. II, *Ambiente globale*, Zanichelli 2008.

N.B.

Per approfondire alcuni argomenti, durante il corso, verrà fornito ulteriore materiale didattico.

È necessario inoltre l'uso di un Atlante geografico e di un Atlante storico.

Tipo di insegnamento:

di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>Docente: **Prof.ssa Paola SANTORELLI****LETTERATURA CRISTIANA ANTICA**

II anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/06

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:

per Mutuazione

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:**Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi:****Argomenti:**

Il corso si propone di far acquisire una conoscenza di base della Letteratura Cristiana Antica attraverso l'approfondimento delle principali tematiche storico-religiose e delle più rappresentative figure del cristianesimo occidentale.

La letteratura cristiana antica latina e greca dalle origini al IV secolo con lettura di alcune delle più significative pagine antologiche.

Contenuti:**Testi:**

M. Simonetti – E. Prinzivalli, *Storia della letteratura cristiana antica*, Piemme, Casale Monferrato 1999, euro 34,90, pp. 573 (comprehensive di letture, bibliografia, indici).

La passione di Perpetua e Felicità, a cura di M. Formisano, prefazione di E. Cantarella, BUR 2008.

Sant'Agostino, *Le Confessioni*, introduzione di Ch. Mohrmann, BUR 2006.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>Docente: **Prof. Sergio MINICHINI**Docente: **Prof.ssa Assunta DE CRESCENZO****LETTERATURA ITALIANA**

I anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/10

CFU:

12

Modulo:

Corso Integrato

6 + 6 CFU

Copertura:**Impegno orario complessivo del docente:**

30 + 30

di cui	Lezione:	Parte 1= 30 Parte 2=30	Esercitazione:	Laboratorio:
---------------	-----------------	---------------------------	-----------------------	---------------------

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Parte 1 (prof. Sergio MINICHINI)

ARGOMENTI parte 1:

Contenuti:

Parte 1 (Prof. Sergio MINICHINI)

Lineamenti di storia letteraria dalle “Origini” al Seicento, con riferimento ai seguenti argomenti:

Teoria della letteratura; il medioevo latino; l’italiano e le lingue romanze; la letteratura religiosa; la lirica volgare; Dante; Petrarca; Boccaccio; il trionfo dell’Umanesimo, la nuova letteratura della Firenze medicea: Lorenzo il Magnifico, Pulci, Poliziano; la letteratura dell’Italia padana: Boiardo; la letteratura aragonese: Sannazaro; classicismo, cultura della contraddizione, anticlassicismo, manierismo; Machiavelli; Ariosto; Guicciardini; Tasso; la letteratura barocca: Marino.

TESTI

C. Vecce, *Piccola storia della letteratura italiana*, Napoli, Liguori, 2009.

G. Contini, *Un’idea di Dante*, Torino, Einaudi, 1976.

M. Santagata, *I frammenti dell’anima*, Bologna, Il Mulino, 1993.

M. Baratto, *Realtà e stile nel “Decameron”*, Roma, Editori Riuniti, 1993.

LETTURE

D. Alighieri, *If. I, Pg. I, Pd. I e XXXIII*.

F. Petrarca, *Canzoniere*, 1, 22, 35, 62, 90, 126, 136, 188, 190, 272, 310, 323.

G. Boccaccio, *Decameron*, Proemio; I, Introduzione, 1; II, 4 e 5; IV, Introduzione, 1 e 7; V, 9; VI, 10; X, 10, Conclusione dell’autore.

N. Machiavelli, *Il Principe*, Dedicà, capp. VII, XII-XVIII, XXV-XXVI.

Parte 2 (Prof.ssa Assunta DE CRESCENZO)

Testi :

Giulio Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Milano, Einaudi Scuola, 2000;

oppure un buon manuale (meglio ancora se corredato da antologia) ad uso nei licei.

CLASSICI

Di Giovanni Verga, dalla raccolta *Vita dei campi*, le novelle: *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*, *La Lupa*, *L’amante di Gramigna*.

Di Luigi Pirandello, dalla raccolta *La rallegrata*, le novelle: *La rallegrata*, *Canta l’Epistola*, *Un “goj”*, *La patente*; e la seconda parte del saggio su *L’umorismo*.

(Per entrambe le raccolte e soprattutto per *L’umorismo* si consiglia l’edizione Garzanti, collana dei “Grandi Libri”).

Tipo di insegnamento:

di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof.ssa Silvia ACOCELLA**

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

III anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/11

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

ARGOMENTI:

Nel crollo novecentesco delle ideologie correnti, la storia sembra subire un'irrimediabile deviazione, separandosi definitivamente dal tempo della letteratura. Nell'impossibilità di seguire percorsi lineari e progressivi, i testi sono attraversati da digressioni e percorsi decentrati, in cerca di un varco non più *dentro* ma *oltre* il tempo. Nelle trame dell'antiromanzo novecentesco e nelle nuove forme della poesia, saranno individuati quei punti, tra figurato e rimosso, in cui le svolte della storia (anche quelle maggiori, come la grande guerra e la diffusione delle innovazioni tecnologiche) si tradurranno in incontri mancati e in imprevisti effetti collaterali, dando vita a una nuova antropologia dell'uomo occidentale.

TESTI:

- 1) L. Pirandello, *Enrico IV*.
- 2) I. Svevo, *La coscienza di Zeno*.
- 3) C. E. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
- 3) Umberto Saba, 10 componimenti (Da *Il Canzoniere: A mia moglie; Trieste Dico al mio cuore, intanto che ti aspetto; Mio padre è stato per me l'assassino; Eros; Secondo congedo; Tre poesie alla mia balia; Amai*).
- 4) Giuseppe Ungaretti, 10 componimenti (Da *L'Allegria: Il porto sepolto; Veglia; C'era una volta; I fiumi; Italia; Commiato; Allegria di naufragi: Soldati; Da Sentimento del tempo: L'isola, Lago luna alba notte, La madre*).
- 5) Eugenio Montale, 10 componimenti (Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola...; Spesso il male di vivere...; Forse un mattino andando...; Cigola la carrucola del pozzo. Da Le occasioni: Addii, fischi nel buio...; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Non recidere, forbice, quel volto; Nuove stanze. Da La bufera e altro: L'anguilla; Da Satura: L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*).

Parte generale:

Edizioni commentate dei classici antologizzati. Lineamenti di storia della letteratura italiana del Novecento (da studiare su un buon manuale di liceo) con particolare riferimento ai seguenti argomenti: Le riviste fiorentine del primo Novecento; i crepuscolari (Corazzini, Gozzano, Moretti); Palazzeschi; il futurismo; Campana; Rebora, Sbarbaro; Pirandello; Saba; Ungaretti; Tozzi; Svevo; «La Ronda»; Bontempelli; Savinio; Montale; Moravia; Landolfi; Gadda; «Solaria»; l'ermetismo; Quasimodo; il neorealismo; Vittorini; Pavese; Fenoglio; Morante; Luzi; Caproni;

Pasolini; Tomasi di Lampedusa; Primo Levi; Calvino; Bassani; la neoavanguardia; Sciascia; Sereni; Zanzotto; Volponi.

Parte monografica:

S. Acocella, *Controluce. Effetti dell'illuminazione artificiale in Pirandello*, Napoli, Liguori, 2006.
S. Kern, *Il tempo e lo spazio. La percezione del mondo tra Otto e Novecento*, Bologna, il Mulino, 2007.
R. Luperini, *L'incontro e il caso. Narrazioni moderne e destino dell'uomo occidentale*, Roma-Bari, Laterza, 2007 (*Introduzione. L'incontro e la trama*, pp. 3-36; cap. 9, *La smaterializzazione allegorica dell'incontro*, pp. 262-277; cap. 11, *Lo spettatore, la cavallerizza e l'incontro impossibile*, pp. 288-308).

Tipo di insegnamento:

Affine e integrativo.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof.ssa Anna Maria IERACI BIO**

LINGUA E LETTERATURA GRECA

III anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/02

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:

per Mutuazione

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Argomenti:

Il pensiero filosofico-scientifico e le sue forme letterarie dagli albori all'età tardo antica.

Contenuti:

Testi:

1. Copia dei passi antologici oggetto del corso sarà fornita a lezione.
2. Un manuale di storia della letteratura greca a scelta tra:
D. Del Corno, *Letteratura greca*, Milano-Messina, Principato
G. Guidorizzi, *Il mondo letterario greco*, Milano, Einaudi Scuola
F. Montanari, *Storia della letteratura greca*, Roma-Bari, Laterza
L. E. Rossi, *Letteratura greca*, Firenze, Le Monnier
3. Un testo a scelta tra quelli che saranno indicati all'inizio del corso.

Tipo di insegnamento:

Attività affini o integrative.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Claudio BUONGIOVANNI**

LINGUA E LETTERATURA LATINA

III anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-FIL-LET/04

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Argomenti:

Attraverso il costante ricorso ai testi originali, non solo quelli previsti dal programma d'esame, il corso si propone di approfondire le principali caratteristiche della storia della letteratura latina e di seguirne l'evoluzione, utilizzando essenzialmente tre parametri di riferimento: le regole dei generi letterari, l'intreccio tra finzione letteraria e realtà storica, il rapporto tra produzione letteraria e potere.

Contenuti:

Letteratura:

dalle origini al V secolo d.C. da studiare su un manuale di buon livello.

Testi:

Testi da tradurre:

VERG. *Aeneis* libro I;

CIC. *pro Archia*;

CATULL. *carmina* (una antologia che sarà indicata all'inizio delle lezioni);

SALL. *de Catilinae coniuratione*;

TAC. *annales* libro I;

HOR. *carmina* libro I.

Si precisa che per i classici da tradurre gli studenti potranno utilizzare un'edizione a scelta; durante il corso il docente indicherà materiale bibliografico di approfondimento degli argomenti trattati.

Tipo di insegnamento:

Attività affini o integrative.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof. Francesco MONTUORI*

LINGUISTICA ITALIANA

III anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare: L-FIL-LET/12 **CFU:** 12

Modulo: Unico **Copertura:**

Impegno orario complessivo del docente: 60

di cui **Lezione:** 60 **Esercitazione:** **Laboratorio:**

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Argomenti:

Introduzione alla storia della lingua italiana. Dalla grammatica alla linguistica italiana. Le strutture dell'italiano. Profilo dei dialetti d'Italia, con particolare riferimento ai dialetti campani. Il repertorio linguistico degli italiani: le varietà regionali dell'italiano.

Contenuti:

Testi:

1. Nicola De Blasi, *Piccola storia della lingua italiana*, Napoli, Liguori, 2008
2. Paolo D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, il Mulino, 2010 (nuova edizione)
3. Francesco Bruni, *L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura*, Torino, UTET, 1984 (o edizioni successive), limitatamente ai capitoli II, V e VI.
4. Nicola De Blasi, *Profilo linguistico della Campania*, Roma-Bari, Laterza, 2006.
5. Testi commentati (disponibili sulle bacheche on-line dei docenti).

Nota 1.

Per un'esposizione delle caratteristiche dell'italiano scritto e relative proposte operative si consiglia lo studio di C. Giovanardi, *L'italiano da scrivere. Strutture, risposte, proposte*, Napoli, Liguori, 2010.

Nota 2.

Si ricorda che lo studio dell'italiano contemporaneo richiede una preliminare conoscenza delle strutture grammaticali della lingua.

Una buona grammatica a cui gli studenti possono fare riferimento per la consultazione è quella di Luca Serianni (con la collaborazione di Alberto Castelvechi), *Italiano. Grammatica Sintassi Dubbi*, Milano, Garzanti, 2000.

Nota 3.

Per le notizie generali relative al corso, alle lezioni, agli esami e al programma gli studenti possono consultare le bacheche on-line dei docenti, all'indirizzo www.docenti.unina.it.

Tipo di insegnamento:

Attività affini o integrative.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: <i>Prof. Giovanni MONTRONI</i>			
STORIA CONTEMPORANEA I		II anno, II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-STO/04	CFU: 12
Modulo:	Unico	Copertura:	
Impegno orario complessivo del docente:		60	
di cui	Lezione: 60	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
<u>Argomenti:</u> <i>Introduzione alla storia contemporanea e le vicende mondiali dal congresso di Vienna fino ad oggi.</i>			
Contenuti:			
<u>Testi:</u>			
1) Giovanni Montroni, <i>Scenari del mondo contemporaneo dal 1815 a oggi</i> , Roma, Laterza, 2005, (compresa introduzione).			
2) Mark Mazower, <i>Le ombre d'Europa</i> . Democrazia e totalitarismo nel XX secolo, Milano, Garzanti, 2001;			
3) Federico Romero, <i>Storia internazionale del Novecento</i> , Roma, Carocci, 2001.			
Tipo di insegnamento: Caratterizzante.			
Modalità di accertamento del profitto: Esame orale e/o scritto.			
Orario di Ricevimento: Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/Welcome.do			

Docente: <i>Prof. Paolo MACRY</i>			
STORIA CONTEMPORANEA II		III anno, II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-STO/04	CFU: 6
Modulo:	Unico	Copertura:	
Impegno orario complessivo del docente:		30	
di cui	Lezione: 30	Esercitazione:	Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
<u>Argomenti:</u> <i>Dal roccidido a Tangentopoli. Società e politica nell'Italia del Novecento.</i>			
Contenuti:			
<u>Testi:</u>			

Emilio Gentile e altri, *Novecento italiano*, Laterza 2011, pp. 250

È indispensabile una buona conoscenza della storia italiana ed europea del secondo Ottocento e del Novecento.

Tipo di insegnamento:
di Base.

Modalità di accertamento del profitto:
Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:
Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: *Prof.ssa Giuliana BOCCADAMO*

**STORIA DEL CRISTIANESIMO E DELLE
CHIESE**

II anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/07	CFU:	12
Modulo:	Unico	Copertura:	
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione:	Esercitazione:	Laboratorio:
	60		

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Argomenti:

*Introduzione alla storia della Chiesa.
Movimenti cattolici e modernità.*

Contenuti:

Testi:

Parte generale

G. Perego, *A B C per la lettura della Bibbia. Piccolo vademecum introduttivo*, Edizioni San Paolo, Cinisello Balsamo (Mi), 2009 (2° ed.).

H. Gutschera, J. Maier, J. Thierfelder, *Storia delle chiese in prospettiva ecumenica*, Editrice Queriniana, Brescia, 2007.

Parte monografica

M. Faggioli, *Breve storia dei movimenti cattolici*, Carocci, Roma, 2008.

Testi e materiali di approfondimento saranno distribuiti nel corso delle lezioni.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: <i>Prof. Antonio CARRANO</i>			
STORIA DELLA FILOSOFIA		I anno, I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		M-FIL/06	CFU: 12
Modulo:	Unico	Copertura:	
Impegno orario complessivo del docente:		60	
di cui	Lezione:	60	Esercitazione:
			Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
Argomenti:			
Parte generale: <i>La storia della filosofia da Kant a Nietzsche</i>			
Parte monografica: <i>Il problema della spiegazione storica</i>			
Contenuti:			
Testi:			
Parte generale:			
L. Fonnesu, M. Vegetti, <i>Le ragioni della filosofia</i> , Le Monnier Scuola, vol. 2-3, Le Monnier Scuola, Milano 2008, solo le parti relative agli autori del periodo compreso tra la fine del Settecento e quella dell'Ottocento			
Parte monografica:			
<i>Filosofia analitica e conoscenza storica</i> , a cura di M.V. Predaval Magrini, la Nuova Italia, Firenze 1979;			
<i>La teoria della storiografia oggi</i> , a cura di P. Rossi, Il Saggiatore, Milano 1983			
I saggi da studiare saranno indicati e la loro disponibilità sarà assicurata durante il corso.			
Tipo di insegnamento:			
Caratterizzante.			
Modalità di accertamento del profitto:			
Esame orale e/o scritto.			
Orario di Ricevimento:			
Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/Welcome.do			

Docente: <i>Prof.ssa Maria Antonietta PICONE</i>			
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA		III anno, I semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ART/03	CFU: 12
Modulo:	Unico	Copertura:	per Mutuazione
Impegno orario complessivo del docente:		60	
di cui	Lezione:	60	Esercitazione:
			Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
Argomenti:			

Parte generale:

Fornire i lineamenti di base della storia dell'arte contemporanea dalla fine del '700 ad oggi, insieme agli strumenti essenziali per acquisire capacità di lettura visiva e critica di un'opera d'arte. Nel Corso verrà delineata a grandi linee la Storia dell'arte dalla Rivoluzione industriale ad oggi, puntando sui movimenti e sui grandi protagonisti.

In relazione al periodo coperto dalla disciplina, si precisa che il manuale consigliato, già concepito secondo criteri di riduzione oggi indispensabili, va portato per intero.

Parte monografica:

La parte monografica si pone come obiettivo quello di approfondire da un punto di vista sia storico che critico un tema in modo da porre gli studenti nella condizione di acquistare una maggiore padronanza nell'uso degli strumenti di lettura e di esegesi.

Temi del Risorgimento nel quadro dell'arte del secondo Ottocento italiano

Contenuti:**Testi:****Parte generale:**

Arte e Storia dell'Arte, manuale a cura di Rita Scrimieri, vol.3°, Tomi A e B, Milano, Minerva Italica 2002 (Due volumi)

Parte monografica:

1. *1861. I pittori del Risorgimento*, catalogo a cura di F. Mazzocca e C. Sisi, Skira, Ginevra-Milano 2010.
2. S. Bietoletti, M. Dantini, *L'Ottocento italiano. La storia, gli artisti, le opere*, Giunti, Firenze 2002. Di questo libro vanno studiate le seguenti parti: pp. 9-22; 50-53; 66-71; 94-97; da 117 fino alla fine. Costo del libro: € 29,00
3. M. Picone, *La pittura dell'Ottocento nell'Italia meridionale dal 1848 alla fine del secolo*, in *La pittura in Italia. L'Ottocento*, Electa, Milano 1991, pp.494-520 (il testo è disponibile in tutte le Biblioteche pubbliche).
4. M. Picone, *I dipinti di battaglia di Filippo Palizzi*, in *Napoli, l'Europa. Ricerche di Storia dell'Arte in onore di Ferdinando Bologna*, Donzelli, Roma 1995, pp. 295-299 e ill.da 223 a 229 (il testo è disponibile in fotocopie).

NOTA

Se si incontrano difficoltà nell'acquisto del testo di Bietoletti e Dantini, rivolgersi al docente.

Tipo di insegnamento:

di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. ssa Vincenza LUCHERINI**

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

III anno, II semestre (mutazione dal CdL in Cultura e amministrazione dei beni culturali)

Settore Scientifico – Disciplinare:		L-ART/01	CFU:	12
Modulo:	Unico	Copertura:		
Impegno orario complessivo del docente:		60		
di cui	Lezione:	60	Esercitazione:	Laboratorio:
<p>Articolazione del modulo e obiettivi formativi: Il corso si propone di mettere lo studente in grado di conoscere e distinguere le principali tendenze del Medioevo occidentale, sia nel campo dell'architettura, scultura e pittura, sia nell'ambito delle cosiddette arti minori, nel periodo che va dal IV al XIV secolo.</p> <p>È previsto inoltre l'approfondimento di un aspetto monografico della Storia dell'arte medievale, con particolare attenzione alle questioni storiografiche e metodologiche.</p>				
Contenuti:				
<p>La prima parte del corso sarà incentrata sulla storia della produzione artistica occidentale dal Paleocristiano al Gotico.</p>				
<p><i>Programma analitico</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La storia dell'arte medievale: la storia della disciplina, i concetti in uso e le convenzioni storiografiche. 2. Il tardo-antico: la trasformazione del linguaggio figurativo romano. 3. Il paleocristiano: la nascita di una nuova iconografia. 4. La basilica costantiniana: la nascita di una nuova tipologia architettonica. 5. Il IV, il V e il VI secolo a Roma. 6. Il IV, il V e il VI secolo a Costantinopoli. 7. Il V e il VI secolo a Ravenna. 8. La produzione artistica cosiddetta barbarica. 9. La cultura longobarda in Italia: espressioni figurative tra nord e sud. 10. La cultura carolingia come rinascita programmatica dell'antico. 11. Architettura carolingia: nuove piante, nuove funzioni liturgiche. 12. Pittura e miniatura in area carolingia. 13. La questione delle immagini tra Bisanzio, Roma e l'Europa carolingia: l'iconoclastia. 14. La rinascenza ottoniana. 15. L'anno Mille. 16. Il romanico: la nascita del concetto storiografico e il suo uso attuale. 17. Il romanico in Europa. 18. Il romanico in Italia: i principali cantieri. 19. Il "gotico": limiti e valori del concetto storiografico da Vasari ad oggi. 20. La nascita dell'architettura gotica nell'Europa settentrionale. 21. L'architettura gotica in Italia e la sua decorazione scultorea. 22. L'arte "federiciana". 23. La scultura del Duecento: dalla scultura antelamica a Nicola Pisano 24. Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio. 25. La pittura del Duecento: temi e forme. Da Giunta Pisano a Coppo di Marcovaldo. 26. Cimabue e Duccio di Buoninsegna. 27. Giotto e i giotteschi. 28. Filippo Rusuti, Jacopo Torriti, Pietro Cavallini 29. Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti 30. Pittori e scultori del Trecento: Buffalmacco, Roberto d'Oderisio, Andrea Buonaiuti, Giovanni da Milano, Tommaso da Modena, Guariento, Giusto de' Menabuoi, Jacopo Avanzo, Altichiero; Andrea Pisano, Tino di Camaino. 				

Alle lezioni frontali in aula si alterneranno lezioni da tenersi in alcuni dei complessi monumentali che fanno parte del programma d'esame.

La seconda parte del corso costituirà un approfondimento monografico sull'architettura, la pittura e la scultura a Napoli nella prima metà del Trecento.

Testi di riferimento

1. De Vecchi P., Cerchiari E., *Arte nel tempo. Il Medioevo*, Bompiani, Milano, ultima ristampa, volume I, tomo I (pp. 249-299), tomo II (per intero), tutte le schede incluse.
2. Krautheimer R., *Architettura sacra paleocristiana e medievale*, edizione italiana, Universale Bollati Boringhieri, Torino, 2008 (alcuni capitoli per i frequentanti, che saranno indicati durante il corso; il volume per intero per i non frequentanti).
3. Per la parte monografica del corso dovranno inoltre essere studiati testi che saranno segnalati durante il corso.

Qualora necessario, saranno forniti dalla docente materiali in fotocopia o in pdf. La conoscenza "de visu" dell'architettura, della pittura, della scultura gotica napoletana e dei principali monumenti medievali campani è da ritenersi parte integrante del programma d'esame. La conoscenza delle principali istituzioni museali napoletane (in particolare, il Museo archeologico, il Museo di Capodimonte e il Museo di San Martino) è da considerarsi propedeutica all'esame.

Tipo di insegnamento:
di Base.

Modalità di accertamento del profitto:
Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:
Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Francesco CAGLIOTI**

STORIA DELL'ARTE MODERNA

III anno, I semestre (mutazione dal CdL in Archeologia e storia delle arti)

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ART/02

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:

per Mutuazione

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Il corso, suddiviso in trenta lezioni di due ore ciascuna, si terrà durante il secondo semestre dell'anno accademico (marzo-maggio 2011). L'esame, facoltativo, permette di acquisire 12 CFU.

Argomenti:

Architettura, scultura e pittura nell'Italia del Rinascimento, dal concorso per la seconda porta del Battistero di Firenze sino all'avvento di Annibale Carracci e di Caravaggio.

Contenuti:

Testi:

(oltre agli appunti del corso):

Un manuale a scelta fra i tre seguenti:

- 1) Giorgio CRICCO, Francesco Paolo DI TEODORO, *Itinerario nell'arte. Versione maior*, Bologna, Zanichelli, 2004 e segg. (varie ristampe)
vol. II, *Da Giotto all'età barocca*
- 2) Pierluigi DE VECCHI, Elda CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1991 e segg. (varie ristampe)
vol. III/1 *Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna*
vol. III/2, *Dalla crisi della Maniera al Rococò*
- 3) Eleonora BAIRATI, Anna FINOCCHI, *Arte in Italia: lineamenti di storia e materiali di studio*, Torino, Loescher, 1984 e segg. (varie ristampe)
vol. II, *L'Italia nel Rinascimento*

Tipo di insegnamento:

di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof.ssa Gabriella PIRONTI**

STORIA DELLE RELIGIONI

II anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/06

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:**Impegno orario complessivo del docente:**

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**Argomenti:**

Lineamenti di storia delle religioni e antropologia. Problemi metodologici ed esegetici dei politeismi antichi.

Una particolare attenzione sarà dedicata alle religioni del mondo classico come fondamento della storia religiosa dell'Occidente, anche attraverso una comparazione con il mondo orientale, e alla storiografia della disciplina.

Parte del corso sarà dedicata al sacrificio nel mondo antico e alle sue interpretazioni.

Contenuti:**Testi:**

Manuale di storia delle religioni, a cura di G. Filoramo, M. Massenzio, M. Raveri, P. Scarpi, Roma-Bari, Laterza, 1998, pp. 1-137; 441-549.

Sacrificio e società nel mondo antico, a cura di C. Grottanelli e N. C. Parise, Roma-Bari, Laterza,

1988, pp. 3-53, 123-161, 177-191.

* Ulteriori supporti bibliografici saranno messi a disposizione degli studenti durante il Corso.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof.ssa Maria Luisa Napolitano**

STORIA GRECA

I anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ANT/02

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:

Impegno orario complessivo del docente:

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

- A) Lineamenti di storia greca, dalle origini all'età ellenistico-romana
- B) Caratteri generali della storiografia antica. La riscoperta della storia greca e magno-greca dall'età moderna. La Magna Grecia: una grecità 'di periferia'.

Contenuti:

- A) Un manuale a scelta tra D. Musti, *Storia greca. Linee di sviluppo dall'età micenea all'età romana*, Laterza, Roma-Bari 2007; M. Bettalli, A.L. D'Agata, A. Magnetto, *Storia greca*, Carocci editore, Roma 2006; C. Bearzot, *Manuale di storia greca*, Il Mulino, Bologna 2005; L. Braccesi, F. Cordano, M. Lombardo, A. Mele, *Storia greca. Lineamenti essenziali*, a cura di E. Pastorio, Monduzzi editore, Bologna 2006.
- B) M. Bettalli (a cura di), *Introduzione alla storiografia greca*, Carocci editore, Roma 2004 (in particolare i capitoli su Ecateo, Erodoto, Tucidide, Senofonte, Polibio, Plutarco).
- C) A. Rezsler, *Il mito di Atene. Storia di un modello culturale europeo*, B. Mondadori, Milano 2007 (*Les nouvelles Athènes*, Gollion 2004), part. Ie pp. 3-35; C. Ampolo, 'La scoperta della Magna Grecia', in *Magna Grecia. Il Mediterraneo, le metropoleis e la fondazione delle colonie*, a cura di G. Pugliese Carratelli, Electa, Milano 1985, pp. 47-84.
- D) L. Braccesi, F. Raviola, *La Magna Grecia*, Il Mulino, Bologna 2008 (part. i primi quattro capitoli).
- E) Bibliografia indicata e/o fornita durante il corso, con materiali didattici.

Si consiglia vivamente l'utilizzo di un buon atlante storico a scelta dello studente

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Roberto DELLE DONNE**

STORIA MEDIEVALE I

II anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/01	CFU:	12
Modulo:	Unico	Copertura:	
Impegno orario complessivo del docente:	60		
di cui	Lezione:	60	Esercitazione:
			Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:**Argomenti:**

Metodo storico e storiografia medievistica. Lineamenti di storia del Medioevo.

Contenuti:**Testi:**

1. R. Bordone - G. Sergi, *Dieci secoli di medioevo*, Torino, Einaudi, 2009;
2. *Storia medievale*, Roma, Donzelli, 1998, lezioni:
 - II. *Il mondo tardoantico*, di A. Schiavone;
 - III. *L'universo barbarico*, di W. Pohl;
 - VII. *I Franchi e l'Europa carolingia*, di P. Guglielmotti;
 - VIII. *Economia altomedievale*, di C. Wickham;
 - IX. *La formazione del Mediterraneo medievale*, di M. Gallina;
 - XII. *Crescita ed espansione*, di G. Petralia;
 - XIII. *Regni e principati feudali*, di P. Corrao;
 - XIV. *Città e comuni*, di E. Artifoni;
 - XVIII. *La religiosità eterodossa*, di A. Benvenuti;
 - XX. *Epidemie, crisi, rivolte*, di R.C. Mueller;
3. C. Ginzburg, *Rapporti di forza. Storia, retorica, prova*, Milano, Feltrinelli, 2000, pp. 1-86;
4. P. Corrao -M. Gallina -C. Villa, *L'Italia mediterranea e gli incontri di civiltà*, Roma-Bari, Laterza, 2001, pp. 1-168.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof. Francesco STORTI**

STORIA MEDIEVALE II

III anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/01	CFU:	6
--	----------	-------------	---

Modulo:	Unico	Copertura:	
Impegno orario complessivo del docente:		30	
di cui	Lezione:	30	Esercitazione:
			Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
<u>Argomenti:</u> Analisi delle diverse prospettive storiografiche tese a definire il concetto di Stato in Italia – e a rilevarne genesi e forme – sullo scorcio del medioevo.			
Contenuti:			
<u>Testi:</u> <i>Origini dello Stato. Processi di formazione statale in Italia fra medioevo ed età moderna</i> , a cura di Giorgio Chittolini, Anthony Molho, Pierangelo Schiera, Bologna 1994.			
Tipo di insegnamento: di Base.			
Modalità di accertamento del profitto: Esame orale e/o scritto.			
Orario di Ricevimento: Consultare il sito del docente https://www.docenti.unina.it/Welcome.do			

Docente: <i>Prof. Massimo CATTANEO</i>			
STORIA MODERNA I		II anno, II semestre	
Settore Scientifico – Disciplinare:	M-STO/02	CFU:	12
Modulo:	Unico	Copertura:	
Impegno orario complessivo del docente:		60	
di cui	Lezione:	60	Esercitazione:
			Laboratorio:
Articolazione del modulo e obiettivi formativi:			
<u>Argomenti:</u> Il modulo ha una impostazione istituzionale e intende fornire agli studenti le conoscenze di base della storia moderna. Saranno prese in esame le questioni riguardanti la definizione e periodizzazione dell'età moderna, le principali dinamiche politiche, sociali ed economiche, le principali correnti storiografiche, la natura e la critica delle fonti. Un approfondimento particolare sarà riservato alla storia dell'Inquisizione in Italia, oggetto negli ultimi anni di una nuova stagione di studi.			
Contenuti:			
<u>Testi:</u>			
1. <i>Parte generale</i>			
a) Un manuale a scelta tra:			

Massimo Cattaneo, Claudio Canonici, Albertina Vittoria, *Manuale di Storia*, Bologna, Zanichelli, 2009: vol. I, *Il tardo Medioevo e la prima età moderna*, capp. 3-15; vol. 2, *Dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento*, capp. 1-9. Nel corso del 2011 uscirà una nuova edizione del manuale. Consultare il sito del docente per le indicazioni sui capitoli da studiare di questa nuova edizione, che saranno comunque anche segnalati a lezione.

Giuseppe Ricuperati, Frédéric Ieva, *Manuale di Storia moderna*, 2 volumi, Torino, UTET, 2006-2008.

b) A prescindere dalla scelta del manuale (punto 1a), tutti gli studenti dovranno approfondire lo studio della storia generale su:

Gian Paolo Romagnani, *La società di antico regime (XVI-XVIII secolo). Temi e problemi storiografici*, Roma, Carocci, 2011 (da studiare integralmente per i non frequentanti; i frequentanti dovranno scegliere 6 dei 13 capitoli in cui è strutturato il libro).

2. Parte monografica: *L'Inquisizione: un cantiere storiografico aperto*

a) Andrea Del Col, *L'Inquisizione in Italia dal XII al XXI secolo*, Milano, Mondadori, 2006, limitatamente alle pp. 3-16; pp. 221-784.

b) Carlo Ginzburg, *Il formaggio e i vermi. Il cosmo di un mugnaio del '500*, Torino, Einaudi, 2009 (o qualunque altra edizione).

c) Dieci voci del *Dizionario storico dell'Inquisizione*, diretto da A. Prosperi, con la collaborazione di V. Lavenia e J. Tedeschi, 4 voll., Pisa, Edizioni della Normale, 2010 (le voci saranno fornite dal docente ai frequentanti all'inizio del corso; i non frequentanti dovranno rivolgersi alla Sig.ra Iengo al IX piano di via Marina 33).

Tipo di insegnamento:

di Base.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:

Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>

Docente: **Prof.ssa Marcella CAMPANELLI**

STORIA MODERNA II

II anno, II semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

M-STO/02

CFU:

6

Modulo:

Unico

Copertura:

Impegno orario complessivo del docente:

30

di cui

Lezione:

30

Esercitazione:

Laboratorio:

Articolazione del modulo e obiettivi formativi:

Contenuti:

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>Docente: *Prof. Gianluca Soricelli***STORIA ROMANA I**

I anno, I semestre

Settore Scientifico – Disciplinare:

L-ANT/03

CFU:

12

Modulo:

Unico

Copertura:**Impegno orario complessivo del docente:**

60

di cui

Lezione:

60

Esercitazione:**Laboratorio:****Articolazione del modulo e obiettivi formativi:****Argomenti:****Parte generale:** Storia generale di Roma**Parte monografica:** Agrippa: ammiraglio e geografo**Contenuti:****Testi:****Parte generale:**E. Gabba, D. Foraboschi, D. Mantovano, E. Lo Cascio, L. Troiani. *Introduzione alla storia di Roma*, Milano 2003.**Parte monografica:**Roddaz J. M. *Marcus Agrippa*, Roma 1984.

Ulteriori indicazioni bibliografiche, antiche e moderne, saranno fornite agli studenti durante il corso.

Tipo di insegnamento:

Caratterizzante.

Modalità di accertamento del profitto:

Esame orale e/o scritto.

Orario di Ricevimento:Consultare il sito del docente <https://www.docenti.unina.it/Welcome.do>