

Università degli Studi di Napoli Federico II



CORSO DI LAUREA IN STORIA

MANIFESTO DEGLI STUDI

anno accademico 2008-2009

**Informazioni sul Corso di laurea in Storia sono reperibili all'URL:
www.storia.unina.it/laurea/**

Consiglio del Corso di Laurea

Presidente:

Prof. Roberto Delle Donne

Componenti:

proff:

AMBROSIO Antonella
BARBAGALLO Francesco
BARBUTO Gennaro Maria
BOCCADAMO Giuliana
BUONGIOVANNI Claudio
CAFISSE M.Cristina
CATTANEO Massimo
CIGLIANO Giovanna
D'AGOSTINO Guido
DE CRESCENZO Assunta
DE MAJO Silvio
DEL TREPPO Mario (professore emerito)
DELLE DONNE Roberto
FRALLICCIARDI Anna Maria
GRIFFO Maurizio
GUIDI Laura
MACRY Paolo
MERIGGI Marco
MILANO Andrea
MINICHINI Sergio
MONTRONI Giovanni
NITTI Silvana
PETRARCA Valerio
PIEROBON Raffaella
PILONE Rosaria
PISCITELLI Teresa
RAO Annamaria
RITTI Tullia
STORCHI Alfredina
TAGLIAFERRI Teodoro
TALIERCIO Marina
TORTORELLI Ghidini Marisa
TOTARO Pierluigi
VENUTA Pierluigi

Commissione didattica: proff. Massimo Cattaneo, Rosaria Piloni

Commissione "lingua straniera": resp. prof. Teresa Piscitelli

Commissione "prova di informatica": resp. prof. Pierluigi Totaro

Erasmus: resp. prof. Marco Meriggi

Prova finale: resp. prof. Roberto Delle Donne

Il Corso di laurea

Dall'anno accademico 2008-2009, il corso di laurea in Storia subisce una notevole trasformazione, adeguandosi a quanto previsto dal Decreto ministeriale 22 ottobre 2004, n. 270.¹ **La ridefinizione dell'offerta formativa riguarda esclusivamente le nuove matricole**, mentre gli studenti iscritti ad anni successivi al I completeranno il ciclo di studi secondo l'ordinamento didattico vigente al momento della loro iscrizione (DM 3 novembre 1999, n. 509).

Informazioni più precise sul nuovissimo (DM 270) e sul nuovo (DM 509) ordinamento sono reperibili all'indirizzo: www.storia.unina.it/laurea/

Conoscenze richieste per l'accesso

Per l'ammissione al Corso di laurea sono richieste:

1. una sufficiente preparazione scolastica nelle discipline di base della cultura umanistica e, in particolare, della storia;
2. la capacità di elaborare, sia in forma orale sia in forma scritta, argomentazioni coerenti e lessicalmente appropriate.

Gli immatricolandi dovranno svolgere, per via telematica, una prova di valutazione, il cui esito non è vincolante ai fini dell'iscrizione, finalizzata a fornire indicazioni generali sulle attitudini dello studente a intraprendere gli studi prescelti e sullo stato delle conoscenze di base richieste.

Gli obiettivi formativi

Il corso di laurea in Storia si propone di far conoscere agli studenti le linee generali della storia dell'umanità, dal mondo greco al romano, dall'età medievale alla moderna, alla contemporanea. Tale formazione non potrà prescindere dalla conoscenza di base delle discipline letterarie, filologiche, filosofiche, geografiche, sociologiche e antropologiche, con le quali, da tempo, la storia dialoga. Gli studenti dovranno inoltre acquisire familiarità con le diverse tradizioni storiografiche, con le principali metodologie di critica ed esegesi delle fonti, scritte e materiali - siano esse in formato analogico o digitale.

Gli studenti dovranno infine sviluppare capacità di analisi e di interpretazione delle dinamiche storiche, nonché abilità comunicative nella presentazione e nella discussione dei diversi fenomeni storici.

Nel corso del triennio, i laureati in Storia acquisiranno anche una solida preparazione di base in tutte le discipline ritenute dal legislatore indispensabili per accedere all'insegnamento della Storia nella scuola secondaria superiore. Tale preparazione dovrà essere ulteriormente affinata nella laurea magistrale, nelle scuole di specializzazione per l'insegnamento e nella preparazione ai concorsi previsti dalla normativa vigente.

Articolazione degli insegnamenti in moduli semestrali

Per conseguire la laurea lo studente dovrà acquisire 60 crediti per ognuno dei tre anni di corso.

¹

Il nuovissimo ordinamento, che entra progressivamente in vigore dall'anno accademico 2008-2009, prevede: 12 crediti di Geografia; 12 di Storia greca; 12 di Storia romana; 12 di Storia medievale; 12 di Storia moderna; 12 di Storia contemporanea; 12 di Letteratura italiana; 12 di Storia della filosofia; 12 crediti a scelta tra Storia delle religioni, Storia del cristianesimo e delle chiese e Letteratura cristiana antica; 12 a scelta tra Antropologia culturale e Sociologia generale; 12 a scelta tra Archeologia classica, Storia dell'arte medievale, Storia dell'arte moderna e Storia dell'arte contemporanea; 12 a scelta tra Filosofia teoretica e Filosofia morale; 12 a scelta tra Lingua e letteratura greca, Lingua e letteratura latina, Letteratura italiana moderna e contemporanea e Linguistica italiana; 5 a scelta tra Storia greca, Storia romana, Storia medievale, Storia moderna e Storia contemporanea; 12 crediti di Attività formative a scelta dello studente; 7 crediti per l'Elaborato finale.

Ogni credito corrisponde a 25 ore di apprendimento, che comprendono le ore di lezione, di esercitazione, di laboratorio, di seminario e di altre attività formative e le ore di studio individuali necessarie per completare la formazione per il superamento dell'esame oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate alla didattica universitaria.

Gli studenti immatricolati nell'a.a. 2008-2009 (nuovissimo ordinamento) seguiranno moduli didattici da 12 crediti della durata di 72 ore; per gli studenti immatricolati negli anni scorsi sono invece previsti moduli da 4 crediti della durata di 32 ore.

Requisiti per l'insegnamento della storia nella scuola media secondaria

Il Decreto n. 22 del 9 febbraio 2005 ha determinato i crediti necessari per accedere alle classi di concorso delle Scuole di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (S.S.I.S.). Più precisamente, i laureati nelle classi delle lauree specialistiche in discipline storiche (93, 94, 97, 98), per potere concorrere per la classe di insegnamento "37/A Filosofia e storia", devono avere conseguito, oltre ai crediti in storia greca, romana, medievale, moderna e contemporanea, anche 12 crediti per il settore scientifico-disciplinare M-FIL/01-Filosofia teoretica, 12 crediti per M-FIL/06-Storia della filosofia, 12 crediti a scelta tra i settori M-FIL /02-Logica e filosofia della scienza, M-FIL/03-Filosofia morale, M-FIL/04-Eстетica, M-FIL /05-Filosofia e teoria dei linguaggi. Gli stessi laureati nelle classi delle lauree specialistiche in discipline storiche (93, 94, 97, 98), per potere accedere anche alla classe di insegnamento "50/A Materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado" (cattedra di italiano e storia), sono altresì tenuti ad acquisire 12 crediti di M-GGR/01-Geografia, 12 di L-FIL-LET/04-Lingua e letteratura latina, 12 di L-FIL-LET/10-Letteratura italiana, 12 di L-FIL-LET/12-Linguistica italiana.

Si consiglia perciò vivamente agli studenti iscritti al corso di laurea in Storia di usare i moduli etichettati come "Attività formative a scelta dello studente" per conseguire parte dei crediti indispensabili per l'insegnamento della storia nelle scuole medie secondarie.

Insegnamenti previsti (a.a. 2008-2009)

Primo anno - primo semestre (DM 270)

Insegnamenti	Docenti	Crediti
M-GGR/01 Geografia	Prof. Anna Maria Frallicciardi	12
L-ANT/02 Storia greca	Prof. Claudia Montepaone	12

Primo anno - secondo semestre (DM 270)

Insegnamenti	Docenti	Crediti
L-ANT/03 Storia romana	Prof. Alfredina Storchi	12
M-FIL/06 Storia della filosofia	Prof. Teodoro Tagliaferri	12
L-FIL-LET/10 Letteratura italiana insegnamento articolato in due moduli: Letteratura italiana I (6 crediti) Letteratura italiana II (6 crediti)	Prof. Maria Cristina Cafisse Prof. Assunta De Crescenzo	12

Secondo anno - Primo semestre (DM 509)

Insegnamenti	Docenti	Crediti
L-ANT/07 Archeologia classica I ² L-ART/01 Storia dell'arte medievale I L-ART/02 Storia dell'arte moderna I* L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea I	Prof. Raffaella Pierobon Prof. Vinni Lucherini Prof. Vincenzo Pacelli Prof. Mariantonietta Picone	4
L-ANT/07 Archeologia classica II L-ART/01 Storia dell'arte medievale II** L-ART/02 Storia dell'arte moderna II* L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea II	Prof. Raffaella Pierobon Prof. Vinni Lucherini Prof. Vincenzo Pacelli Prof. Mariantonietta Picone	4
M-STO/06 Storia delle religioni I M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese I L-FIL-LET/06 Letteratura cristiana antica I	Prof. Marisa Tortorelli Prof. Andrea Milano Prof. Teresa Piscitelli	4
M-STO/06 Storia delle religioni II M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese II L-FIL-LET/06 Letteratura cristiana antica II	Prof. Marisa Tortorelli Prof. Giuliana Boccadamo Prof. Teresa Piscitelli	4
M-STO/02 Storia moderna I	Prof. Massimo Cattaneo	4
M-STO/02 Storia moderna II	Prof. Giovanni Romeo	4
Lettera D - Attività formative a scelta dello studente ³		4

- I due moduli di Storia dell'arte moderna, contrassegnati con asterisco, si svolgeranno al II semestre.
- ** Il modulo di Storia dell'arte medievale II, contrassegnato con doppio asterisco, si svolgerà al II semestre.

² I moduli dei singoli settori disciplinari in cui siano previsti due o più esami vengono indicati con un numero romano. Gli studenti sono tenuti a seguire l'ordine previsto: non è possibile, ad esempio, sostenere l'esame di Storia greca II senza aver sostenuto Storia greca I. Nel caso dei settori disciplinari in cui sono previsti anche i numeri III o IV rimane sempre l'obbligo di aver sostenuto prima i moduli I e II, ma per i moduli successivi è possibile seguire anche un ordine diverso da quello indicato dal numero romano. Ad esempio, una volta sostenuti Storia greca I e II, si potrà indifferentemente scegliere Storia greca III o IV.

³ I crediti per le attività a scelta dello studente vanno acquisiti superando la prova di esame di un modulo di un qualunque insegnamento impartito nell'Università Federico II o in un altro ateneo napoletano.

Secondo anno - secondo semestre (DM 509)

Insegnamenti	Docenti	Crediti
M-STO/04 Storia contemporanea I	Prof. Giovanni Montroni	4
M-STO/04 Storia contemporanea II	Prof. Giovanni Montroni	4
SPS/07 Sociologia generale	Prof. Lia Barbato	4
SECS-P/12 Storia economica I	Prof. Silvio De Majo	4
SECS-P/12 Storia economica II	Prof. Silvio De Majo	4
L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina I	Prof. Mariantonietta Paladini	4
L-FIL-LET/12 Linguistica italiana I*	Prof. Chiara De Caprio	4
L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina II	Prof. Claudio Buongiovanni	4
L-FIL-LET/12 Linguistica italiana II*	Prof. Chiara De Caprio	4
Libero E - Lingua straniera ⁴		4

- I due moduli di Linguistica italiana, contrassegnati con asterisco, si svolgeranno al I semestre.

Terzo anno - primo semestre (DM 509)

Insegnamenti	Docenti	Crediti
L-ANT/04 Numismatica I	Prof. Marina Taliercio	4
M-STO/08 Archivistica I	Prof. Rosaria Pilone	
M-STO/08 Bibliografia e biblioteconomia I	Prof. Silvia Sbordone	
M-STO/09 Paleografia I	Prof. Antonella Ambrosio	
L-ANT/04 Numismatica II	Prof. Marina Taliercio	4
M-STO/08 Archivistica II	Prof. Rosaria Pilone	
M-STO/08 Bibliografia e biblioteconomia II	Prof. Silvia Sbordone	
M-STO/09 Paleografia II	Prof. Antonella Ambrosio	
L-ANT/02 Storia greca III**	Prof. Elena Miranda	4
L-ANT/03 Storia romana III**	Prof. Alfredina Storch	
M-STO/01 Storia medievale III	Prof. Giovanni Vitolo	
M-STO/02 Storia moderna III	Prof. Marcella Campanelli	
M-STO/04 Storia contemporanea III	Prof. Paolo Macry	
L-ANT/02 Storia greca IV**	Prof. Amedeo Visconti	4
L-ANT/03 Storia romana IV**	Prof. Giovanna Daniela Merola	
M-STO/01 Storia medievale IV	Prof. Francesco Storti	
M-STO/02 Storia moderna IV	Prof. Annamaria Rao	
M-STO/04 Storia contemporanea IV	Prof. Paolo Macry	
M-DEA/01 Antropologia culturale	Prof. Valerio Petrarca	4
Libero D - Attività formative a scelta dello studente		4

- ** I moduli di Storia greca III, Storia greca IV, Storia romana III e Storia romana IV, contrassegnati con doppio asterisco, si svolgeranno al II semestre.

⁴

Il conseguimento dei 4 crediti previsti presuppone una conoscenza di base di una delle seguenti lingue straniere: inglese, francese, tedesco e spagnolo.

Per informazioni sui corsi e sulla certificazione delle conoscenze acquisite gli studenti sono invitati a rivolgersi alla dottoressa Fabrizia Venuta, presso il Centro Linguistico di Ateneo, in via Partenope 36 (<http://www.cla.unina.it/ITALIANO/italiano.html>).

Il Corso di Laurea attribuirà i 4 crediti previsti senza prova di verifica agli studenti che dimostrino:

- di aver frequentato almeno quattro anni di corso in un istituto linguistico di indiscussa reputazione;
- di aver frequentato un corso in un istituto linguistico all'estero per almeno quattro mesi.
- di aver frequentato un corso in un istituto linguistico all'estero anche per meno di quattro mesi, ma in una classe almeno del quarto livello.

Terzo anno - secondo semestre (DM 509)

Insegnamenti	Docenti	Crediti
L-FIL-LET/10 Letteratura italiana III L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca I	Prof. Sergio Minichini Prof. Anna Maria Ieraci Bio	4
L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina III L-FIL-LET/12 Linguistica italiana III L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca II	Prof. Antonella Prenner Prof. Carolina Stromboli Prof. Anna Maria Ieraci Bio	4
M-STO/06 Storia delle religioni III M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese III ⁵	Prof. Marisa Tortorelli Prof. Giuliana Boccadamo	4
M-STO/03 Storia dell'Europa orientale IUS/18 Diritto romano e diritti dell' Antichità I IUS/19 Storia del diritto medievale e moderno I	Prof. Giovanna Cigliano Prof. Francesca Reduzzi Prof. Giorgia Alessi	4
L-OR/10 Storia dei paesi islamici IUS/18 Diritto romano e diritti dell' Antichità II IUS/19 Storia del diritto medievale e moderno II	Prof. Pierluigi Venuta Prof. Francesca Reduzzi Prof. Giorgia Alessi	4
Lettera F- Informatica o tirocinio		4
Lettera D - Attività formative a scelta dello studente		4
Prova finale		8

⁵ I moduli di Storia delle religioni III e di Storia del cristianesimo e delle chiese III sono aperti anche agli studenti che non abbiano sostenuto esami in queste discipline.

Programmi dei singoli moduli didattici

Antropologia culturale (4 crediti)

(Prof. Valerio Petrarca)

ARGOMENTI:

a) viaggi e scrittura tra mitologia e scienza; b) nascita e sviluppo delle discipline antropologiche; c) idee di «Occidente» e interpretazioni dei mondi non occidentali.

TESTI:

- 1) Alan Barnard, *Storia del pensiero antropologico*, trad. it. Il Mulino, Bologna 2002, pp. 245;
- 2) Clifford Geertz, *Mondo globale, mondi locali. Cultura e politica alla fine del ventesimo secolo*, trad. it. Il Mulino, Bologna 1999, pp. 127.

Archeologia classica I (4 crediti)

(Prof. Raffaella Pierobon)

ARGOMENTI:

L'Archeologia greca: caratteri generali dell'arte e dell'architettura dall'età geometrica all'ellenismo; l'artigianato e la cultura materiale.

TESTI:

1. J. Boardman ed., *L'arte classica*, Bari Laterza, 1995, pp. 3-216, oppure R. Bianchi Bandinelli, E. Paribeni, *L'arte dell'Antichità classica. Grecia*, UTET, Torino 2006 (ristampa)
2. R. Bianchi Bandinelli, *Archeologia classica come storia dell'arte antica*, a cura di L. Franchi dell'Orto, Bari Laterza, 2005.

ALTRE ATTIVITA' DIDATTICHE:

Sono previste visite a siti e musei archeologici.

Archeologia classica II (4 crediti)

(Prof. Raffaella Pierobon)

ARGOMENTI:

L'Archeologia romana: caratteri generali della produzione artistica a Roma e nel mondo romano; l'artigianato e la cultura materiale.

TESTI:

1. J. Boardman ed., *L'arte classica*, Bari Laterza, 1995, pp. 217-378.
2. T. Hölscher, *Il linguaggio dell'arte romana*, Torino Einaudi, 1993

ALTRE ATTIVITA' DIDATTICHE:

Sono previste visite a siti e musei archeologici.

Archivistica I (4 crediti)

(Prof. Rosaria Pilone)

ARGOMENTI:

La struttura ed i problemi generali e particolari della scienza archivistica, esposti in relazione al formarsi, al concretarsi e all'evolversi dell'archivio ed a tutte le operazioni che ne scandiscono l'esistenza.

TESTI:

A. Romiti, *Archivistica generale. Primi elementi*, Lucca, Civita Editoriale 2002. € 12,00

A. Romiti, *Archivistica tecnica. Primi elementi*, Lucca, Civita Editoriale 2004. € 13,00

Archivistica II (4 crediti)

(Prof. Rosaria Pilone)

ARGOMENTI:

La nuova legislazione archivistica.

TESTI:

E. Lodolini, *Organizzazione e legislazione archivistica italiana*, Bologna, Patron Editore 2004.

E. Lodolini, *Organizzazione e legislazione archivistica italiana. Aggiornamento sommario*, Bologna, Patron Editore 2006.

Una bibliografia specifica aggiuntiva sarà fornita durante le singole lezioni.

Bibliografia e biblioteconomia I (4 crediti)

(Prof. Silvia Sbordone)

ARGOMENTI:

Il corso, che si propone di fornire i lineamenti fondamentali della bibliografia dalle origini fino ad oggi, intende evidenziare l'informazione e la circolazione libraria nel Quattrocento, nel Cinquecento e nel Seicento. Una particolare attenzione è rivolta alla bibliografia dei giornalisti, dei professori, dei librai nel Settecento e dei bibliotecari e degli storici dell'Ottocento e del Novecento.

TESTI:

L. Balsamo, *La Bibliografia. Storia di una tradizione*, Nuova edizione. Milano, Sansoni Editori, 1995.

Bibliografia e biblioteconomia II (4 crediti)

(Prof. Silvia Sbordone)

ARGOMENTI:

Dopo aver definito la biblioteca reale e digitale, saranno analizzate le tematiche relative alle diverse tipologie delle biblioteche italiane, alla formazione e alla gestione delle raccolte bibliotecarie, al catalogo, all'integrazione delle risorse, ai servizi al pubblico, alle biblioteche in rete e al ruolo del bibliotecario.

TESTI:

G. Mazzitelli, *Che cos'è una biblioteca*, Roma, Carocci, 2005.

Per l'a.a. 2008/2009 l'attività del laboratorio di CONSERVAZIONE DEI BENI LIBRARI E DOCUMENTARI verterà sul tema: LA COMPILAZIONE DELLA TESI DI LAUREA.

Diritto romano e diritti dell'antichità I e II (4 + 4 crediti)

(Prof. Francesca Reduzzi)

ARGOMENTI:

MODULO I:

Cenni sulle strutture costituzionali romane: Il *regnum*, La *libera res publica*, La crisi della *libera res publica*, Il Principato, Il Dominato. *Iura populi Romani*. Vicende costituzionali e produzione del diritto nell'esperienza romana: Le origini; Normazione e diritto nella *libera res publica*; Riflessi della crisi sull'ordinamento giuridico; Il *princeps* e la cura *legum et morum*; La giurisprudenza classica; Il diritto privato dell'età classica; Diritto e processo criminale; Scienza e politica del diritto nel Dominato. L'eredità giuridica di Roma: La compilazione giustiniana; La tradizione romanistica.

MODULO II

Schiavitù, dipendenza, *pater* e *dominus* nell'esperienza giuridica romana; confronti con altre esperienze giuridiche antiche.

TESTI:

Per il Modulo I: P. Cerami, A. Corbino, A. Metro, G. Purpura, *Ordinamento costituzionale e produzione del diritto in Roma antica*, Ila edizione, Napoli, Jovene Editore, 2006.

Per il Modulo II: F. Reduzzi Merola, *Forme non convenzionali di dipendenza nel mondo antico*, Napoli, Satura Editrice, 2007.

È in ogni caso possibile concordare con gli studenti un percorso diverso in base a particolari esigenze.

Geografia (12 crediti)

(Prof. Anna Maria Frallicciardi)

ARGOMENTI:

Il corso riguarda l'evoluzione della disciplina nel contesto dell'evoluzione e dell'organizzazione degli spazi terrestri. Esercitazioni e seminari integreranno le lezioni frontali per offrire adeguati supporti allo studio dei molteplici argomenti trattati.

TESTI:

J.D. Fellmann, A. Getis, J. Getis, *Geografia umana*, McGraw-Hill, 2007. Euro 42,00.

A.M. Frallicciardi e M. D'Anna, *Risorse per lo sviluppo locale: i vuoti urbani nei Campi Flegrei*, Roma, Aracne, 2008.

E. Lavagna e G. Lucarno, *Geocartografia*, Bologna, Zanichelli, 2007. Euro 12,00.

A. Spada, *Che cos'è una carta geografica*, Roma, Carocci, 2007. Euro 9,50.

Si raccomanda l'uso di un buon atlante geografico e di un buon atlante storico.

Informatica (4 crediti)

Il modulo:

Gli studenti possono prepararsi su uno dei seguenti volumi:

1) *Informatica per le scienze umanistiche*, a cura di T. Numerico e A. Vespignani, Bologna, il Mulino, 2003, pp. 260;

2) S. Vitali, *Passato digitale. Le fonti dello storico nell'era del computer*, Milano, Bruno Mondadori, 2004, pp. 226.

Per ulteriori informazioni gli studenti possono rivolgersi al prof. Pierluigi Totaro (per il volume di Numerico-Vespignani) o al prof. R. Delle Donne (per Vitali), presso il Polo informatico del Dipartimento di Discipline Storiche "Ettore Lepore".

Letteratura cristiana antica I (4 crediti)

(Prof. Teresa Piscitelli)

ARGOMENTI:

La produzione letteraria cristiana tra I e inizi IV secolo.

Dai testi neotestamentari agli inizi della produzione agiografica: aspetti letterari e storici, approfondimenti dottrinari, polemiche ereticali. Introduzione al IV secolo e all'età costantiniana.

I. Le forme letterarie delle origini cristiane.

La letteratura neotestamentaria: *corpus* paolino. Vangeli sinottici. Atti degli Apostoli. Il *corpus* giovanneo. Lettere pastorali. Il canone neotestamentario.

Letteratura subapostolica: Clemente Romano. Ignazio di Antiochia. Didaché. Barnaba. Il pastore di Erma.

Letteratura apocrifa (pp. 9 - 46).

II. Letteratura eretica.

Marcione e gli gnostici. Testi di Nag Hammadi e testi in tradizione indiretta. Montanismo e monarchianismo (pp. 50-59).

IV. La letteratura apologetica.

Inquadramento generale (pp. 66-72). Giustino. Taziano (pp. 74-80). *A Diogneto* (pp. 84-86).

V. Letteratura omiletica antieretica esegetica.

La cultura asiatica. Attività omiletica del II secolo. Letteratura antieretica: Ireneo di Lione. Inizi della letteratura esegetica: Ippolito (pp. 88-108).

VI. Letteratura alessandrina.

Il Giudeoellenismo. Le origini del cristianesimo alessandrino: Clemente. Origene (pp. 110-142).

Cultura e letteratura alessandrina dopo Origene. L'avvio del conflitto sull'eredità di Origene: Panfilo di Cesarea e Metodio di Olimpo (pp. 143-154)

Reazione antiochena all'alessandrinismo tra III e IV secolo (pp. 154-157)

VII. Letteratura in Occidente in lingua latina.

Le traduzioni bibliche. Minucio Felice; Tertulliano; Cipriano (pp. 160-188).

Letteratura a Roma tra II e III secolo: l'autore dell'*Elenchos*; Novaziano (pp. 192-198).

VIII. La storiografia cristiana.

Lattanzio. Eusebio di Cesarea (pp. 203-209; 209-222).

IX. Letteratura agiografica

Atti e Passioni (pp. 224-231).

X. Caratteri generali della letteratura cristiana tardoantica.

Quadro politico. Aspetti letterari. Aspetti dottrinari da Nicea a Calcedonia (pp. 235-243).

Tutti gli argomenti saranno approfonditi attraverso letture dirette di testi in traduzione italiana.

TESTI:

M. Simonetti, E. Prinzivalli, *Storia della letteratura cristiana antica*, Piemme, Casale Monferrato 1999, pp. 8-231.

Letteratura cristiana antica II (4 crediti)

(Prof. Teresa Piscitelli)

ARGOMENTI:

La produzione letteraria cristiana tra IV e VI secolo. Da Nicea al VI secolo: aspetti letterari della produzione cristiana nel tardoantico e dibattiti dottrinari dal Concilio di Nicea al concilio di Calcedonia. Polemiche antiereticali.

I. Letteratura di Egitto e Libia fra controversia ariana e nestoriana:

Ario e i suoi seguaci (pp. 244-246). Atanasio (pp. 247-259). Didimo il Cieco (pp. 259-264). Sinesio (pp. 264-267). Teofilo e Cirillo di Alessandria (pp. 267-276).

II. I Cappadoci.

La crisi della tradizione asiatica. Basilio di Cesarea di Cappadocia (pp. 281-292). Gregorio di Nazianzo (pp. 292-299). Gregorio Nisseno (pp. 299-312).

III. Letteratura Antiochena

Antochia e Cesarea. Cirillo di Gerusalemme. Apollinare di Laodicea. Epifanio di Salamina (pp. 318-327). Scuola antiochena (pp. 327-329). Diodoro di Tarso (pp. 329-331). Teodoro di Mopsuestia (pp. 331-336). Giovanni Crisostomo (pp. 336-345). Nestorio. Teodoreto di Cirro (pp. 349-360)

IV. Letteratura monastica.

Caratteri generali del monachesimo cristiano (pp. 362-366). Forme letterarie e primi autori. Vita di Antonio di Atanasio. Lettere di Antonio. Pacomio e il cenobitismo (pp. 366-370). Evagrio Pontico (pp. 371-374). Storie di monaci (pp. 376-380).

V. La storiografia cristiana dopo Eusebio.

Socrate. Sozomeno (pp. 386-393).

VI. Le lettere cristiane in Occidente nel IV secolo.

Il ritardo delle lettere cristiane in Occidente nel IV secolo (pp. 394-395). Firmico Materno e Giovenco (pp. 395-398). Donatisti e antidonatisti (pp. 398-400). Mario Vittorino. Ilario di Poitiers. Ambrogio (pp. 413-423).

VII. La poesia cristiana in Occidente.

Prudenzio e Paolino di Nola (pp. 439-448).

VIII. Girolamo e il suo ambiente.

Rufino (pp. 456-460). Girolamo (pp. 460-476).

IX. Agostino (pp. 487-510).

X. Orosio (pp. 512-513). Pelagio e i suoi seguaci (pp. 513-516). Gli ambienti di Lerino e di Marsiglia. Cassiano (pp. 516-518). Salviano (pp. 519-521).

Tutti gli argomenti saranno approfonditi attraverso letture dirette di testi in traduzione italiana.

TESTI:

M. Simonetti, E. Prinzivalli, *Storia della letteratura cristiana antica*, Piemme, Casale Monferrato 1999, pp. 235-527.

Letteratura italiana (12 crediti)

(Proff. Maria Cristina Cafisse e Assunta De Crescenzo)

ARGOMENTI:

MODULO I (prof. Cafisse)

Il modulo si propone di offrire la conoscenza della nascita e dello sviluppo della civiltà letteraria italiana dalle Origini al Seicento, tenendo conto degli snodi epocali (medioevo, umanesimo, rinascimento, barocco), che ne hanno variamente qualificato la peculiarità, in relazioni ai differenti eventi storico-politici che si sono succeduti nel nostro paese e alla posizione ideologica assunta dagli scrittori. A tal fine risulta imprescindibile proporre, accanto al quadro storico, una campionatura di testi letterari, che costituiscono le uniche testimonianze della verità poetica degli autori.

A) Letteratura italiana dalle Origini al Seicento.

Manuali

M. Santoro, *Disegno storico della civiltà letteraria italiana*, Firenze, Le Monnier, 1988, pp. 3-202;

oppure

G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, I, Milano, Einaudi scuola 2000.

oppure

A. Casadei-M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2007, pp. 5-241.

ARGOMENTI

Medioevo latino;

L'italiano e le lingue romanze;

La letteratura del Duecento: San Francesco; la letteratura siciliana alla corte di Federico II; la letteratura toscana; lo stilnovismo;

La letteratura del Trecento: Dante (La Vita Nuova, Il Convivio, Il De vulgari eloquentia, il De Monarchia, la Commedia); Petrarca (Il canzoniere, Il Secretum, I trionfi); Boccaccio (Il Ninfale fiesolano, l'Amorosa visione, L'Elegia di Madonna Fiammetta, Il Decamerone, gli scritti eruditi);

L'Umanesimo e il mondo classico: il recupero del passato e il principio di imitazione; l'Umanesimo fiorentino nel primo e nel secondo Quattrocento: Angelo Poliziano (le opere filologiche e le opere in volgare); l'Umanesimo napoletano: Pontano (I dialoghi e i trattati) e Sannazaro (L'Arcadia);

Il poema cavalleresco nel Quattrocento: Pulci e Boiardo;

Il Rinascimento e la concezione della fortuna: Machiavelli e Ariosto;

La questione della lingua: Pietro Bembo;

La Controriforma e Tasso;

La letteratura barocca: Marino;

La storiografia: Sarpi e Pallavicino.

B) Lettura e commento dei seguenti testi:

Dante, Vita nuova, cap. XIX (Donne ch'avete intelletto d'amore); Inferno, canti I, III, V, X; Purgatorio, canti II, XXIV.
Petrarca, Canzoniere, I, XVI, XXXV, LXXXI, CXXVIII.
Boccaccio, Decameron, Proemio; Introduzione alla I Giornata capoversi 53-63 e 92-96; Introduzione alla IV Giornata capoversi 1-30; Giornata IV, 7 Simona e Pasquino; Giornata VI, 2 Cisti fornaio; VI, 4 Chichibio cuoco; IX, 8 Ciaccio e Biondello.
Machiavelli, Il Principe, Dedicà; capp. XVIII, XXV, XXVI.
Ariosto, Orlando Furioso, canto I, strofe 1-16; canto XXIII, strofe 1-2.

C) Letture critiche:

P. Giannantonio-G. Petrocchi, Questioni di critica dantesca, Napoli, Loffredo, 1987⁶:
Il protagonista intellettuale [da S. Battaglia, Mitografia del Personaggio], pp. 348-352;
oppure La rappresentazione figurale [da E. Auerbach, Studi su Dante], pp. 262-72;

M. Santagata, I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca, Bologna, Il Mulino, 1993: cap. II par. 1. Dal frammento al libro; par. 2. Il «Secretum», pp. 55-73; cap. III p. 1. Le rime e il progetto autobiografico, pp. 105-11;

M. Baratto, Realtà e stile nel «Decameron», Roma Editori Riuniti, 1984²: la novella di Cisti fornaio, pp. 223-26; di Ciaccio e Biondello pp. 264-66; le novelle di Chichibio e di Simona e Pasquino, pp. 369-77.

N.B. Gli studenti possono rivolgersi al docente per fotocopiare i testi e le letture non reperibili.

MODULO II (prof. De Crescenzo)

Lineamenti di storia della letteratura italiana dal Settecento al Novecento, con particolare riferimento ai seguenti autori e orientamenti culturali: vita d'Arcadia e di melodramma. Il Secolo dei Lumi. Nostro Settecento: le premesse vichiane. Giuseppe Parini. Vittorio Alfieri. Ugo Foscolo: ragioni neoclassiche e sensibilità romantica. Il Romanticismo: dall'Europa all'Italia. Alessandro Manzoni. Giacomo Leopardi: ragione e natura. Giosue Carducci: tra scuola storica e positivismo; la "religione delle lettere" e il culto della tradizione. Naturalismo e Verismo: Giovanni Verga. Decadentismo, Simbolismo, Estetismo. I "profeti della decadenza": Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio. Il "secolo delle riviste". Il "crepuscolo della poesia". La ricerca letteraria e le Avanguardie. La concezione moderna del romanzo e della novella: Italo Svevo, Luigi Pirandello. L'Ermetismo: poesia e critica letteraria. Il Neorealismo: Alberto Moravia, Corrado Alvaro; Primo Levi.

A) TESTI

Giulio Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Milano, Einaudi Scuola, 2000.

B) LETTURE

Di Giovanni Verga, dalla raccolta *Vita dei campi*, le novelle: *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*, *La Lupa*, *L'amante di Gramigna*.
Di Luigi Pirandello, dalla raccolta *La rallegrata*, le novelle: *La rallegrata*, *Canta l'Epistola*, *Un "goj"*, *La patente*; e la seconda parte del saggio su *L'umorismo*.

(Per entrambe le raccolte e per *L'umorismo* si consiglia l'edizione Garzanti, collana dei "Grandi Libri").

Di Primo Levi, *Se questo è un uomo* e *La tregua* (volume unico), Torino, Einaudi, 2001.

Letteratura italiana III (4 crediti)

(Prof. Sergio Minichini)

ARGOMENTI:

Modi e forme della narrativa italiana fra Otto e Novecento.

TESTI:

M. Palumbo, *Il romanzo italiano da Foscolo a Svevo*, Roma, Carocci, 2007.

Lettura a scelta di una fra le seguenti opere: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; *I promessi sposi*; *Malavoglia*; *Il fu Mattia Pascal*; *La coscienza di Zeno*.

Ulteriori indicazioni verranno fornite nel corso delle lezioni.

Lingua e letteratura greca I e II (4 + 4 crediti)

(Prof. Anna Maria Ieraci Bio)

ARGOMENTI:

I MODULO

Il pensiero filosofico-scientifico e le sue forme letterarie dagli albori all'età classica.

Lettura di passi antologici (Omero, Esiodo, Senofane, Parmenide, Alcmeone, Empedocle, Eschilo, Pindaro, Erodoto, Tucidide, Ippocrate, Platone, Aristotele).

II MODULO

Il pensiero filosofico-scientifico e le sue forme letterarie dall'età ellenistica all'età tardoantica.

Lettura di passi antologici (Callimaco, Epicuro, Cleante, Erasistrato, Polibio, Strabone, Plutarco, Luciano, Marco Aurelio, Albino, Galeno, Diogene Laerzio, Porfirio).

TESTI:

1. Copia dei passi antologici oggetto del corso, con traduzione, sarà fornita a lezione.

2. Un manuale di storia della letteratura greca a scelta tra:

D. Del Corno, *Letteratura greca*, Milano-Messina, Principato, € 25,80.

A. Garzya, *Storia della letteratura greca*, Torino, Paravia, € 18.

G. Guidorizzi, *Il mondo letterario greco*, Milano, Einaudi Scuola, € 32.

F. Montanari, *Storia della letteratura greca*, Roma-Bari, Laterza, € 25.

3. Un testo a scelta fra:

I Modulo:

A. Capra-F. Conca-G. Lozza-A. Pizzone-G. Zanetto, *Alla fonte delle Muse. Introduzione alla civiltà greca*, Torino, Bollati Boringhieri 2007, € 25,00

L. Canfora, *La storiografia greca*, Milano, Bruno Mondadori 1999, € 15,00

J. P. Vernant, *L'universo, gli dei, gli uomini*, Torino, Einaudi, 2005, € 9,80

II Modulo:

T. Dorandi, *Nell'officina dei classici*, Roma, Carocci, 2007, € 18,40

P. Hadot, *Esercizi spirituali e filosofia antica*, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 2005, € 17,00

R. Nicolai, *La storiografia nell'educazione antica*, Pisa, Giardini, 1992, € 80,00.

Lingua e letteratura latina I (4 crediti)

(Prof. Mariantonietta Paladini)

ARGOMENTI:

Letteratura latina dalle origini all'età di Augusto da studiare su un manuale di buon livello.

Testi da tradurre:

CATO fr. 83P;
ASELL. fr.1P;
CATULL. 29; 49; 51; 93
SALL. *Catil.* 1-4; *hist.* 4, fr. 69M.
CIC. *de orat.* II, 62-64;
VERG. *Geo.* II,109-176;
Aen. VI, 756-901;
HOR. *carm.* I, 12; 37; II, 7; 15;
R..Gest. Div. Aug. 1-3;
LIV. *praef.*

TESTI:

Letture consigliate per il I e il II modulo di Lingua e letteratura latina:

I. GUALANDRI, *Per una geografia della letteratura latina*, in *Lo spazio letterario di Roma antica*, a cura di G. Cavallo – P. Fedeli – A. Giardina, vol. II, Roma 1989, pp. 469-507.
A. LA PENNA, *Storiografia di senatori e storiografia di letterati*, in *Aspetti del pensiero storico latino*, Torino 1978, pp. 43-104.
ID., *La cultura letteraria*, in *Storia di Roma*, direzione di A. Schiavone, vol. IV, a cura di E. Gabba – A. Schiavone, Torino 1989, pp. 771-825.
ID., *La storiografia*, in *La prosa latina*, a cura di F. Montanari, Roma 1991, pp. 13-93.
D. MUSTI, *Il pensiero storico romano*, in *Lo spazio letterario di Roma antica*, a cura di G. Cavallo – P. Fedeli – A. Giardina, vol. I, Roma 1989, pp. 177-240.

Letture per il I modulo:

E. LEPORE, *Il pensiero politico romano del I secolo*, in *Storia di Roma*, direzione di A. Schiavone, vol. II, tom. 1, a cura di G. Clemente- F. Coarelli – E. Gabba, Torino 1990, pp. 858-883.
ID., *La crisi della nobilitas: fra reazione e riforma*, in *Storia di Roma*, direzione di A. Schiavone, vol. II, tom. 1, a cura di G. Clemente- F. Coarelli – E. Gabba, Torino 1990, pp. 737-758.
R. SYME, *L'aristocrazia augustea*, trad. it., Milano 20012, pp. 9-29.

Lingua e letteratura latina II (4 crediti)

(Prof. Claudio Buongiovanni)

ARGOMENTI:

Letteratura latina dall'età di Tiberio alla fine del V secolo d. C. da studiare su un manuale di buon livello.

Testi da tradurre:

Lucan. 1, 1-182;
Sen. *clem.* 1-6;
Mart. 10, 1-2; 104;
Tac. *Agr.* 30-34; *hist.* 1, 1-4; 4, 72-74; *ann.* 1, 1-3; 4, 34-35;
Svet. *Aug.* 9-12;
Hist. Aug. *Hadr.* 4-5;
Amm. 15 *praef.*; 26 *praef.*; 31, 16, 9;
Aug. *civ. praef.*; 1-2.

TESTI:

Lectures obligatorie:

M. Citroni, *Produzione letteraria e forme del potere. Gli scrittori latini nel primo secolo dell'impero*, in *Storia di Roma*, direzione di A. Schiavone, vol. II, tom. 3, a cura di E. Gabba – A. Schiavone, Torino 1989, pp. 383-490.

F.R.D. Goodyear, *Storia e biografia*, in *La letteratura latina della Cambridge University*, trad. it., vol. II, Milano 2005³, pp. 359-405.

A. La Penna, *Storiografia di senatori e storiografia di letterati*, in *Aspetti del pensiero storico latino*, Torino 1978, pp. 43-104.

Una lettura a scelta tra:

R. Browning, *La storia*, in *La letteratura latina della Cambridge University*, trad. it., vol. II, Milano 2005³, pp. 509-547.

I. Gualandri, *Per una geografia della letteratura latina*, in *Lo spazio letterario di Roma antica*, a cura di G. Cavallo – P. Fedeli – A. Giardina, vol. II, Roma 1989, pp. 469-507.

D. Musti, *Il pensiero storico romano*, in *Lo spazio letterario di Roma antica*, a cura di G. Cavallo – P. Fedeli – A. Giardina, vol. I, Roma 1989, pp. 177-240.

I testi delle letture sono reperibili presso il docente, Dipartimento di Filologia classica “F. Arnaldi”, stanza 111.

Lingua e letteratura latina III (4 crediti)

(Prof. Antonella Prenner)

ARGOMENTI:

La figura dell'imperatore Adriano nell'*Historia Augusta*

TESTI:

Testo latino:

Scriptores Historiae Augustae - Aelius Spartianus de vita Hadriani

Bibliografia:

E. Lepore, *Il regno di Adriano e la crisi incipiente del principato*, Napoli 1969;

M. A. Levi, *Adriano Augusto: studi e ricerche*, Roma 1993 (rist.);

M. A. Levi, *Adriano: un ventennio di cambiamento*, Roma 1994 (rist.).

Lectures consigliate:

M. Yourcenar, *Memorie di Adriano*, Torino, Einaudi.

Linguistica italiana I e II (4 + 4 crediti)

(Prof. Chiara De Caprio)

ARGOMENTI:

Il corso si propone di fornire le conoscenze fondamentali nel campo della linguistica italiana, di illustrare i contenuti della grammatica storica italiana (con particolare attenzione alle diverse varietà italo-romanze) e di delineare il processo di formazione e di sviluppo della lingua italiana dal Medioevo al Novecento. Gli strumenti acquisiti consentiranno un avviamento all'analisi linguistica di testi antichi e moderni.

TESTI:

C. Andorno, *Dalla grammatica alla linguistica. Basi per uno studio dell'italiano*, Torino, Paravia, 1999 (o la nuova edizione, *La grammatica italiana*, Milano, Mondadori, 2003).
V. Coletti, *Storia dell'italiano letterario*, Torino, Einaudi, 1993: 1-120 e 265-386.
N. De Blasi, *Piccola storia della lingua italiana*, Napoli, Liguori, 2008.
M. Maiden, *Storia linguistica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino, 1995.

Linguistica italiana III (4 crediti)
(Prof.)

ARGOMENTI:

TESTI:

Numismatica I (4 crediti)
(Prof. Marina Taliercio)

ARGOMENTI:

Argomento del corso: Indirizzi tradizionali ed attuali orientamenti degli studi numismatici. Nozioni fondamentali di tecnica monetaria, di metrologia e di tipologia. Rinvenimenti e circolazione monetale. Criteri cronologici.

TESTI:

L. Breglia, *Numismatica antica*, Milano 1967;
F. Barello, *Archeologia della moneta*, Roma 2006

Numismatica II (4 crediti)
(Prof. Marina Taliercio)

ARGOMENTI:

Tappe fondamentali dello sviluppo storico della moneta antica. Aspetti e problemi delle monetazioni dell'Italia meridionale.

TESTI:

C.M.Kraay, *Archaic and Classical Greek Coins*, London 1976, pp.162-203 (disponibile trad. in italiano)
K.Rutter, *Historia Numorum.Italy*, London 2001.

Paleografia I (4 crediti)
(Prof. Antonella Ambrosio)

ARGOMENTI:

Storia ed evoluzione della scrittura latina dalla tarda età romana al Rinascimento.

TESTI:

A. Petrucci, *Breve storia della scrittura latina*, Il Bagatto, Roma 1992.
Fac-simili di scritture disponibili in fotocopia durante il corso o presso il Dipartimento di Discipline storiche.

Paleografia II (4 crediti)
(Prof. Antonella Ambrosio)

ARGOMENTI:

La scrittura dei documenti privati dell'Italia meridionale nel Basso medioevo.

TESTI:

Appunti del corso.

Durante il corso verranno forniti riferimenti bibliografici di almeno quattro saggi e fac-simili di scritture in fotocopia.

Per gli studenti non frequentanti:

1. *Le biblioteche nel mondo antico e medievale*, a cura di G. Cavallo, Editori Laterza, Roma-Bari 2004.
2. A. Petrucci, *La concezione cristiana del libro fra VI e VII secolo*, in *Libri e lettori nel medioevo. Guida storica e critica*, a cura di G. Cavallo, Roma-Bari, Laterza 1977, pp. 3-26.
3. G. Cavallo, *Aspetti della produzione libraria nell'Italia meridionale longobarda*, in *Libri e lettori nel medioevo. Guida storica e critica*, a cura di G. Cavallo, Roma-Bari, Laterza 1977, pp. 99-129.
4. A. Petrucci, *Alle origini del libro moderno. Libri da banco, libri da bisaccia, libretti da mano*, in *Libri, scrittura e pubblico nel Rinascimento. Guida storica e critica*, a cura di A. Petrucci, Roma-Bari, Laterza 1979, pp. 139-155.
5. Fac-simili di scritture disponibili in fotocopia presso il Dipartimento di Discipline storiche.

Sociologia generale (4 crediti)
(Prof. Lia Barbato)

ARGOMENTI:

Il corso si propone di fornire allo studente una conoscenza sociologica di base attraverso lo studio sia dei principali modelli teorici che degli aspetti metodologici con particolare attenzione alle funzioni della ricerca sociale.

TESTI:

1. Franco Crespi, *Il pensiero sociologico*, Il Mulino, 2002, capp. I, III, VI, VII, X, XI, XII;
2. Piergiorgio Corbetta, *La ricerca sociale: metodologia e tecniche. I paradigmi di riferimento*, Il Mulino, 2003.

Storia contemporanea I (4 crediti)
(Prof. Giovanni Montroni)

ARGOMENTI:

Introduzione alla storia contemporanea e le vicende mondiali dal congresso di Vienna fino alla prima guerra mondiale.

TESTI:

1. Claudio Pavone, *Prima lezione di storia contemporanea*, Roma-Bari, Laterza, 2007;
2. Giovanni Montroni, *Scenari del mondo contemporaneo dal 1815 a oggi*, Roma, Laterza, 2005, introduzione e capitoli 1 e 2.

Storia contemporanea II (4 crediti)

(Prof. Giovanni Montroni)

ARGOMENTI:

Storia mondiale dalla rivoluzione russa a oggi.

TESTI:

1. Giovanni Montroni, *Scenari del mondo contemporaneo dal 1815 a oggi*, Roma, Laterza, 2005, capitoli 3, 4 e 5;
2. Federico Romero, *Storia internazionale del Novecento*, Roma, Carocci, 2001.

Storia contemporanea III (4 crediti)

(Prof. Paolo Macry)

ARGOMENTI:

Rivoluzione, controrivoluzione e crisi economica in Europa, 1917-1939

TESTI:

Testi per i frequentanti:

1. Anthony Wood, *La rivoluzione russa*, il Mulino 1999
2. Richard J. Overy, *Crisi tra le due guerre mondiali. 1919-1939*, il Mulino 1998

Testi per i non frequentanti:

1. Vittorio Vidotto, *Guida allo studio della storia contemporanea*, Laterza 2004
2. Anthony Wood, *La rivoluzione russa*, il Mulino 1999
3. Richard J. Overy, *Crisi tra le due guerre mondiali. 1919-1939*, il Mulino 1998

Orario delle lezioni:

lunedì, martedì, mercoledì dalle ore 9 alle ore 11

Il corso ha inizio il 6 ottobre 2008

Storia contemporanea IV (4 crediti)

(Prof. Paolo Macry)

ARGOMENTI:

L'esperienza della guerra nel Novecento europeo.

TESTI:

Testi per i frequentanti:

1. George L. Mosse, *Le guerre mondiali. Dalla tragedia al mito dei caduti*, Laterza 2005
2. Mario Isnenghi, *La prima guerra mondiale*, in: *Manuali Donzelli, Storia contemporanea*, Donzelli 1997, pp. 321-344
3. Mario Isnenghi, *La tragedia necessaria. Da Caporetto all'Otto settembre*, il Mulino 1999

Testi per i non frequentanti:

1. Enzo Traverso, *A ferro e fuoco. La guerra civile europea 1914-1945*, il Mulino 2007
2. George L. Mosse, *Le guerre mondiali. Dalla tragedia al mito dei caduti*, Laterza 2005
3. Mario Isnenghi, *La tragedia necessaria. Da Caporetto all'Otto settembre*, il Mulino 1999

Orario delle lezioni:

lunedì, martedì, mercoledì dalle ore 9 alle ore 11

Il corso ha inizio l'11 novembre 2008

Storia dei paesi islamici (4 crediti)

(Prof. Pier Luigi Venuta)

ARGOMENTI:

Lineamenti di storia dei paesi islamici dall'avvento dell'Islam alla caduta dei Nasridi di Granada, con riferimento alla storia delle istituzioni e alle vicende socio-culturali che caratterizzano l'evoluzione dell'Islam in questo periodo.

TESTI:

A. Ducellier e F. Micheau, *L'Islam nel Medioevo*, Bologna, il Mulino, 2004 [€ 10,80].

P.G. Donini, *Il mondo arabo-islamico. Chi sono e quanti sono i musulmani nel mondo*, Roma, Edizioni Lavoro, 2002 [€ 9,30].

Brevi letture di approfondimento e materiali di sussidio su particolari nuclei tematici verranno proposti durante il corso.

Storia del cristianesimo I (4 crediti)

(Prof. Andrea Milano)

ARGOMENTI:

Che cosa sappiamo di "storico" intorno a Gesù di Nazaret?

TESTI:

R. Penna, *I ritratti originali di Gesù il Cristo. Inizi e sviluppi della cristologia neotestamentaria*, vol. 1, Edizioni San Paolo, Cinisello Balsamo (Milano), Euro 19,63.

N.B. Insieme con una edizione del Nuovo Testamento si consiglia anche il seguente testo:

R. E. VAN VOORST, *Gesù nelle fonti extrabibliche*, San Paolo, Cinisello Balsamo (Milano) Bologna, Euro 26,00.

Storia del cristianesimo II (4 crediti)

(Prof. Giuliana Boccadamo)

ARGOMENTI:

Lineamenti di Storia della Chiesa

TESTI:

M. Heim, *Introduzione alla storia della Chiesa*, ed it. a cura di C. Asso, Torino, Einaudi, 2002.

Storia del cristianesimo III (4 crediti)

(Prof. Giuliana Boccadamo)

ARGOMENTI:

La Chiesa e l'uso del denaro tra Medioevo ed età Moderna.

TESTI:

U. Dove (a cura di), *Chiesa e denaro tra Cinquecento e Settecento. Possesso uso, immagine*, Milano, ed S. Paolo, 2004;

oppure

R. Di Pietra e F. Landi (a cura di), *Clero, economia e contabilità in Europa tra Medioevo ed età contemporanea*, Roma, Carocci, 2007

Storia del diritto medievale e moderno I e II (4 + 4 crediti)

(Prof. Giorgia Alessi)

Corso mutuato da Giurisprudenza

ARGOMENTI:

Non comunicati.

TESTI:

Non comunicati.

Storia della filosofia (12 crediti)

(Prof. Teodoro Tagliaferri)

ARGOMENTI:

La filosofia della storia: sviluppo, crisi, persistenza

TESTI:

1. F. Adorno, T. Gregory, V. Verra, *Manuale di storia della filosofia*, Laterza, Roma-Bari, 1996, vol. II, pp. 399-430 e vol. III, pp. 1-169.
2. K. Löwith, *Significato e fine della storia*, Milano, il Saggiatore, 1991, pp. 21-236.
3. T. Tagliaferri, *Storia ecumenica. Materiali per lo studio dell'opera di Toynbee*, Soveria Mannelli, Rubbettino, pp. 5-152.

Storia dell'arte contemporanea I (4 crediti)

(Prof. Mariantonietta Picone)

ARGOMENTI:

La Storia dell'arte dalla Rivoluzione industriale ad oggi

In relazione al periodo coperto dalla disciplina che va dalla Rivoluzione industriale ad oggi, si precisa che **il manuale consigliato**, già concepito secondo criteri di riduzione oggi indispensabili, **va portato per intero**. Ad ogni modo, si segnalano in modo particolare le seguenti tematiche, come essenziali per una formazione di base:

Il Neoclassicismo: Introduzione (con riferimenti anche all'architettura)

- David
- Canova e Thorwaldsen

Il Romanticismo: Introduzione

- Gericault
- Ingres
- Delacroix
- Le novità del Paesaggio: La Scuola di Barbizon, Corot, la Scuola di Posillipo

L'età del Realismo e le trasformazioni della città sotto il Secondo Impero: Introduzione (con riferimenti anche all'architettura)

- Daumier
- Millet
- Courbet
- La situazione italiana (gli Induno; I fratelli Palizzi; i Macchiaioli)

L'Impressionismo: Introduzione

- *Degas e Manet*
- *Renoir e Monet*
- *Cézanne*

Il Simbolismo: Introduzione

- *I Preraffaelliti*
- *Moreau e Odilon Redon*
- *I tedeschi-romani (Boecklin, Von Marées, Hildbrandt)*
- *Munch*
- *Klimt e le Secessioni*

Il Postimpressionismo: Introduzione

- *Seurat e Signac*
- *Gauguin e Van Gogh*
- *I Nabis.*

L'Espressionismo: Introduzione

- *I Fauves (Matisse, Derain, Vlaminck) e Die Bruecke (Kirchner, Nolde, Schmidt-Rottluff)*
- *Kandinsky e Klee*
- *La Nuova oggettività: Grosz e Dix*

Il Cubismo

- *Picasso, Braque, Léger e Delaunay*

Il progetto moderno: il dibattito su arti applicate e architettura da Morris a Gropius:

- *L'architettura Art Nouveau e Gaudì*
- *Adolf Loos*
- *Le Corbusier e il Razionalismo*
- *Il Bauhaus*

Il Futurismo

- *Boccioni e Balla*

Il Dadaismo

- *Duchamp e Man Ray*

La Metafisica

- *De Chirico e Carrà*

Il Surrealismo

- *Magritte e Ernst*

L'astrattismo

- *Mondrian e De Stijl*
- *Malevic e il Costruttivismo russo*

Il secondo dopoguerra

- *Realismo e astrattismo*
- *Informale e pop art*
- *Arte povera, Land art, Minimal Art, Arte Concettuale, Body Art e Performance*
- *videoarte*
- *Il Postmoderno: Transavanguardia, Graffitismo, Post Human*

TESTI:

Arte e Storia dell'Arte, manuale a cura di Rita Scrimieri, vol.3°, Tomi A e B, Milano, Minerva Italica 2002 (Due volumi Euro 31,05)

Storia dell'arte contemporanea II (4 crediti)

(Prof. Mariantonietta Picone)

ARGOMENTI:

Il rapporto fra fotografia e pittura nei secoli XIX e XX

TESTI:

1. Aaron Scharf, *Arte e fotografia*, Einaudi 1979: da p. 11 a p.37; da p.44 a p.47; da p. 54 a p. 73; da p.83 a p.117; da p.120 a p.217. Poiché il volume non è disponibile in commercio, si potranno utilizzare delle fotocopie.
2. Claudio Marra, *Fotografia e pittura nel Novecento. Una storia “senza combattimento”*, Bruno Mondadori, Milano 1999 (€ 20,00).

Storia dell'arte medievale I e II (4 + 4 crediti)

(Prof. Vinni Lucherini)

ARGOMENTI:

Obiettivi del corso:

Il corso si propone di mettere lo studente in grado di conoscere le principali tendenze figurative del Medioevo occidentale, sia nel campo delle cosiddette arti maggiori (architettura, pittura e scultura), sia in quello delle arti minori (oreficeria, miniatura etc.).

Contenuti:

La storia della produzione artistica occidentale dal tardo-antico al Trecento.

Il programma analitico che segue è da suddividersi in due parti: il primo modulo verterà sui primi otto argomenti; il secondo, sui secondi otto. Si prevede che lo studente approfondisca, sulla base di ulteriori materiali forniti dalla docente, gli argomenti di studio previsti per ciascun modulo.

Programma analitico:

1. La terminologia specialistica della storia dell'arte medievale: i concetti in uso e le convenzioni storiografiche.
2. Il concetto di tardo-antico: la trasformazione del linguaggio figurativo romano.
3. Il paleocristiano.
4. I grandi centri di produzione artistica tra IV e VI secolo: Roma, Milano, Ravenna (con cenni a Costantinopoli).
5. La cultura longobarda in Italia: espressioni figurative tra nord e sud.
6. La rinascenza carolingia.
7. La rinascenza ottoniana.
8. La questione delle immagini tra Bisanzio e l'Europa: l'iconoclastia.
9. Il “romanico”: la nascita del concetto storiografico e il suo uso attuale.
10. Il romanico in Europa.
11. Il romanico in Italia.
12. Il “gotico”: limiti e valori del concetto storiografico da Vasari ad oggi.
13. La nascita dell'architettura gotica nell'Europa settentrionale.
14. L'architettura gotica in Italia.
15. L'arte “federiciana”.
16. Protagonisti della pittura tra '200 e '300: Giunta Pisano, Coppo di Marcovaldo, Cimabue, Duccio, Giotto e i pittori giotteschi, Filippo Rusuti, Jacopo Torriti, Pietro Cavallini, Simone Martini, Pietro e Ambrogio Lorenzetti.
17. Protagonisti della scultura tra '200 e '300: Benedetto Antelami, Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio, Tino di Camaino.
18. Elementi fondamentali delle tecniche artistiche medievali.

TESTI:

1. P. De Vecchi- E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Bompiani Editore, vol. I, tomo 1 (selezionare le pagine relative agli argomenti trattati), tomo 2 (per intero, fino agli argomenti previsti nel programma analitico). Le schede monografiche sugli artisti, sulle tecniche e sui complessi

monumentali di maggior rilievo devono essere considerate oggetto di studio. I materiali di approfondimento saranno forniti dalla docente all'inizio del corso.

2. La conoscenza 'de visu' dell'architettura gotica napoletana, oltre che dei principali musei di Napoli (in particolare, il Museo Archeologico, il Museo di Capodimonte e il Museo di San Martino) è da ritenersi parte integrante e propedeutica del programma d'esame.

Gli studenti che avessero necessità di chiarimenti possono rivolgersi alla docente, scrivendo al seguente indirizzo di posta elettronica: lucherin@unina.it.

Storia dell'arte moderna I e II (4 + 4 crediti)

(Prof. Vincenzo Pacelli)

ARGOMENTI:

Non comunicati

TESTI:

Non comunicati

Storia delle religioni I (4 crediti)

(Prof. Marisa Tortorelli Ghidini)

ARGOMENTI:

Lineamenti di storia delle religioni e antropologia. Problemi metodologici ed esegetici dei politeismi antichi con particolare attenzione alle religioni del mondo classico come fondamento della storia religiosa dell'Occidente.

TESTI:

Manuale di storia delle religioni, a cura di G. Filoramo, M. Massenzio, M. Raveri, P. Scarpi, Laterza, Roma-Bari 1998, pp. 5-124; 439-567.

Storia delle religioni II (4 crediti)

(Prof. Marisa Tortorelli Ghidini)

ARGOMENTI:

Esercizi di mitologia: il mito delle sirene.

TESTI:

M. Bettini, L. Spina, *Il mito delle Sirene*, Torino, Einaudi, 2007.

Storia delle religioni III (4 crediti)

(Prof. Marisa Tortorelli Ghidini)

ARGOMENTI:

L'invenzione della mitologia

TESTI:

M. Detienne, *L'invenzione della mitologia*, tr. it. Torino, Boringhieri, 1993.

Storia dell'Europa orientale (4 crediti)

(Prof. Giovanna Cigliano)

ARGOMENTI:

Dall'Impero zarista alla Federazione russa.

TESTI:

G. Cigliano, *La Russia contemporanea. Un profilo storico (1855-2005)*, Carocci 2005.

Storia economica I (4 crediti)

(Prof. Silvio de Majo)

ARGOMENTI:

L'economia mondiale in età moderna e contemporanea

TESTI:

1. R. Cameron, L. Neal, *Storia economica del mondo*, vol. 1°, Bologna, il Mulino, 2005, solo le pp. 151-256.
2. V. Zamagni, *Dalla rivoluzione industriale all'integrazione europea. Breve storia economica dell'Europa contemporanea*, Bologna, il Mulino, 1999, pp. 230.

Storia economica II (4 crediti)

(Prof. Silvio de Majo)

ARGOMENTI:

Storia dell'industria italiana

TESTI:

F. Amatori, A. Colli, *Impresa e industria in Italia dall'unità a oggi*, Venezia, Marsilio, 2000, pp. 350.

Storia Greca (12 crediti)

(Prof. Claudia Montepaone)

ARGOMENTI:

Parte istituzionale: Lineamenti di storia greca dalle origini alla conquista romana.

Parte monografica: *L'arkteia teleté*. Un rituale di iniziazione femminile.

TESTI:

Parte istituzionale:

- α) C. Orrieux e P. Schmitt Pantel, *Storia greca*, il Mulino, Bologna, 2003 (27,00 euro).
oppure

C. Mossé e A. Schnapp Gourbeillon, *Storia dei Greci. Dalle origini alla conquista romana*, Carocci, Roma 1997 (34, 00).

- b) Un atlante a scelta tra:

Baratta, Fraccaro, Visentin, *Atlante storico*, Novara, De Agostini.

P. Vidal Naquet (a cura di), *Il nuovo Atlante storico*, Bologna, Zanichelli.

Parte monografica:

- a) R. Di Donato, *Per una antropologia storica del mondo antico*, Firenze, La Nuova Italia, 1990, pp. 1-231. N.B. Il volume è disponibile presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere.
- b) R. Di Donato, "Louis Gernet e Jean-Pierre Vernant", in *Hierà. Prolegomeni ad uno studio storico antropologico della religione greca*, Pisa, Edizioni Plus, 2001, pp. 25-39. In fotocopia presso il Dipartimento di Discipline Storiche.
- c) R. Di Donato, "I Greci di Jean-Pierre Vernant", in *Geografia e storia della letteratura greca. Contributi a una antropologia storica del mondo antico*, Firenze, La Nuova Italia, 2001, pp. 229-238. In fotocopia presso il Dipartimento di Discipline Storiche.
- d) J.-P. Vernant, *La morte negli occhi. Figure dell'Altro nell'antica Grecia*, Bologna, Il Mulino, 1987. N.B. Il volume fuori commercio è disponibile presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere oppure presso la Biblioteca del Dipartimento di Diritto Romano.
- e) P. Vidal-Naquet, *Il cacciatore nero*, Milano, Feltrinelli, 2006, pp. 103-173 (parte seconda). N.B. Il volume è disponibile presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere e presso la Biblioteca del Dipartimento di Diritto Romano.
- f) C. Montepaone, "L'arkteia a Brauron", *Studi storico-religiosi*, II, 1979, 2 pp. 341-362 (in C. Montepaone, *Lo spazio del margine. Prospettive sul femminile nella comunità antica*, Roma, Donzelli, 1999, pp. 13-31. N.B. Il volume è disponibile presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere.
- g) C. Montepaone, "Ifigenia a Brauron", in B. Gentili e F. Perusino (a cura di) *Le orse di Brauron*, Pisa, ETS, 2002, pp. 65-77. N.B. Il volume è disponibile presso la Biblioteca della Facoltà di Lettere.

Storia Greca III (4 crediti)

(Prof. Elena Miranda)

Modulo mutuato da Storia greca II del Corso di laurea in Archeologia e Storia delle arti

ARGOMENTI:

La scrittura in Grecia

TESTI:

Sapere e scrittura in Grecia, a cura di M. Detienne, Editori Laterza Roma-Bari 1989

Oltre al testo indicato faranno parte integrante del programma tutte le fonti antiche lette e commentate durante il corso.

Storia Greca IV (4 crediti)

(Prof. Amedeo Visconti)

ARGOMENTI:

La città e il suo teatro

Il corso avrà come suo oggetto d'indagine il legame esistente tra la *polis* e il teatro, e più in particolare il teatro tragico. Nella prima parte ci si soffermerà sulla dimensione cittadina, e dunque politica, che è propria della tragedia greca: per quelle che sono le modalità dello spettacolo tragico e per il fatto di essere essa stessa forma di scrittura politica. Sulla scorta di queste premesse, si procederà, nella seconda parte del corso, alla lettura dell'*Antigone* di Sofocle.

TESTI:

studenti frequentanti

- Appunti delle lezioni, da integrare con il materiale didattico che sarà fornito durante il corso.
- Sofocle, *Antigone. Edipo re. Edipo a Colono*, a cura di F. Ferrari, Milano (BUR Classici greci e latini) (edizione consigliata).

studenti non frequentanti

- G. Cerri, 'La tragedia', in *Lo spazio letterario della Grecia antica*, diretto da G. Cambiano, L. Canfora, D. Lanza, vol. I. *La produzione e la circolazione del testo*, tomo I. *La polis*, Salerno Editrice, Roma 1992, pp. 301-334.
- Chr. Meier, *L'arte politica della tragedia greca*, trad. it., Einaudi, Torino 2000 (Piccola Biblioteca Einaudi nuova serie, 39 – Saggistica letteraria e linguistica), pp. 3-57, 68-82, 241-261.
- Sofocle, *Antigone. Edipo re. Edipo a Colono*, a cura di F. Ferrari, Rizzoli, Milano (BUR Classici greci e latini) (edizione consigliata).

Storia medievale III (4 crediti)

(Prof. Giovanni Vitolo)

Il corso è mutuato dal modulo di Storia medievale III della laurea specialistica di Storia.

ARGOMENTI:

Dinamiche politico-sociali nell'Italia delle città (secoli XI-XV).

TESTI:

Spazio, società e potere nell'Italia dei Comuni, a cura di G. Rossetti, Napoli, Liguori, 1986

Storia medievale IV (4 crediti)

(Prof. Francesco Storti)

ARGOMENTI:

L'immaginario come specchio della società e della cultura medievale

TESTI:

J. Le Goff, *L'immaginario medievale*, Laterza 2007;

J. Le Goff, *Il meraviglioso e il quotidiano nell'Occidente medievale*, Laterza 2007.

Storia moderna I (4 crediti)

(Prof. Massimo Cattaneo)

ARGOMENTI:

Il modulo ha una impostazione istituzionale e intende fornire agli studenti le conoscenze di base della Storia Moderna, vale a dire dell'età compresa tra la seconda metà del Quattrocento e l'epoca napoleonica. Saranno in particolar modo esaminate le questioni riguardanti la definizione e periodizzazione dell'età moderna e ne saranno delineati criticamente, alla luce del dibattito storiografico, i principali problemi ed eventi.

TESTI:

1. Un manuale per l'università di storia generale a scelta tra:

AA.VV., *Storia moderna*, Roma, Donzelli, 1998, esclusi i capitoli VII, VIII, X.

R. Ago, V. Vidotto, *Storia moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2004.

G. Gullino, G. Muto, E. Stumpo, *Il mondo moderno. Manuale di Storia per l'Università*, Bologna, Monduzzi Editore, 2007.

M. Rosa, M. Verga, *Storia dell'età moderna 1450-1815*, Milano, B. Mondadori, 1998.

2. Un testo a scelta tra:

R. Bizzocchi, *Guida allo studio della storia moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2002, limitatamente alle pp. 3-122.

G. Dall'Olio, *Storia moderna. I temi e le fonti*, Roma, Carocci, 2004. Gli studenti dovranno scegliere quattro dei sette capitoli in cui è articolato il volume.

Storia moderna II (4 crediti)

(Prof. Giovanni Romeo)

ARGOMENTI:

Problemi di storia religiosa nell'Occidente moderno. Educazione alla lettura critica delle fonti storiche: Chiesa, Inquisizione e concubini nell'Italia della Controriforma

TESTI:

O. Niccoli, *La vita religiosa nell'Italia moderna*, Carocci, Roma 2008

G. Romeo, *Amori proibiti. Il concubinato tra Chiesa e Inquisizione*, Laterza, Roma-Bari 2008 (è facoltativo lo studio delle note a piè di pagina)

Storia moderna III (4 crediti)

(Prof. Marcella Campanelli)

ARGOMENTI:

La città meridionale in età moderna viene analizzata nelle sue varie tipologie, da quella offerta dalla capitale del Regno a quelle provinciali, attraverso lo studio delle funzioni urbane, della identità politica, del rapporto con il contado e degli intrecci con la religione civica.

TESTI:

a) G. GALASSO, *Napoli capitale. Identità politica e identità cittadina. Studi e ricerche 1266-1860*, Electa Napoli, 2003, pp. 111- 279.

b) *Le città del Mezzogiorno nell'età moderna*, a cura di A. MUSI, Edizioni Scientifiche italiane, Napoli 2000, pp. 5-112; 275-384, oppure *La città e il monastero. Comunità femminili cittadine nel Mezzogiorno moderno*, a cura di E. NOVI CHAVARRIA, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2005, pp. 7- 152; 209-225; 247-279.

Storia moderna IV (4 crediti)

(Prof. Annamaria Rao)

ARGOMENTI:

L'Europa moderna e i Turchi

Alcuni argomenti: l'Europa e l'Impero ottomano, relazioni, scambi, conflitti; formazione e evoluzione dello stato ottomano in età moderna; immagini e rappresentazioni del "turco" nell'Italia moderna; Napoli e i turchi.

TESTI:

a) Carlo M. Cipolla, *Tre storie extra vaganti*, Bologna, Il Mulino, 2003, 8,50 euro

b) Suraiya Faruqi, *L'impero ottomano*, Bologna, Il Mulino, 2008, 10 euro

- c) Giovanni Ricci, *I turchi alle porte*, Bologna, Il Mulino, 2008, 13,50 euro, oppure Giovanni Ricci, *Ossessione turca. In una retrovia cristiana dell'Europa moderna*, Bologna, Il Mulino, 2002, 17,50 euro.

Storia romana (12 crediti)

(Prof. Alfredina Storchì)

ARGOMENTI:

A) Lineamenti di storia delle istituzioni e della società romana dalla fondazione di Roma all'età tardoantica.

B) Nozioni di epigrafia latina

C) *Una vicenda di storia giuridica e sociale: continuità, differenze, motivazioni nella repressione delle unioni tra liberi e schiavi fino a Giustiniano.*

TESTI:

A) Testi consigliati:

1. E. Gabba, D. Foraboschi, E. Lo Cascio, D. Mantovani, L. Troiani, *Introduzione alla storia di Roma*, Led edizioni, Milano (esclusi i capp. 9 -tranne i paragrafi 12-15- e 18)
2. Storia romana, *Antologia delle fonti*, a cura di Elio Lo Cascio, Monduzzi editore, Bologna.
3. Un buon atlante di storia antica.

B) Nozioni di epigrafia latina

1. Appunti delle lezioni.
2. Bibliografia specifica sarà suggerita durante il corso

C) Il corso sarà svolto in forma seminariale. Per un primo approccio, sono utili i seguenti testi:

1. J. Andreau –R.Descat, *Esclave en Grèce et à Rome*, Paris 2006
2. A. Storchì Marino, *Restaurazione dei mores e controllo della mobilità sociale a Roma nel I sec. dopo Cristo*, in *Femme esclave. Modèles d'interprétation anthropologique, économique, juridique*, a cura di F. Reduzzi Merola-A.Storchì Marino, Napoli 1999, pp. 391-426
3. A. Storchì Marino, *Il senatoconsulto claudiano in età tardoantica*, Messina 2009, cds.
4. Un ampio dossier di fonti, letterarie e documentarie, sarà distribuito all'inizio del corso e sarà commentato durante le lezioni; bibliografia specifica sui temi trattati sarà indicata e discussa durante il corso.

Chi non può frequentare è tenuto a concordare il programma d'esame con il docente.

Storia romana III (4 crediti)

(Prof.ssa Alfredina Storchì)

ARGOMENTI:

Non comunicati

TESTI:

Non comunicati.

Storia romana IV (4 crediti)

(Prof. Giovanna Daniela Merola)

ARGOMENTI:

Le caratteristiche principali dell'organizzazione amministrativa centrale e periferica dell'impero romano, analizzata attraverso la lettura, la traduzione ed il commento di brani di testi e documenti antichi, messi confronto con il recente dibattito storiografico.

TESTI:

Gli studenti frequentanti, oltre a saper tradurre, commentare e contestualizzare i testi e i documenti analizzati durante il corso, sono tenuti ad integrare gli appunti delle lezioni con la lettura dei seguenti studi:

M.H. Crawford, *Origini e sviluppi del sistema provinciale romano*, in A. Schiavone (dir.), *Storia di Roma. II. L'impero mediterraneo. 1. La repubblica imperiale*, Torino 1990 (Giulio Einaudi editore), pp. 91-121;

E. Lo Cascio, *Le tecniche dell'amministrazione*, in Id., *Il princeps e il suo impero*, Bari 2000 (Edipuglia ed.), pp. 13-79;

E. Lo Cascio, *La struttura fiscale dell'impero romano*, ivi, pp. 177-203;

E. Lo Cascio (cur.), *Storia romana. Antologia delle fonti*, Bologna 2008 (Monduzzi ed.), pp. 155-185, 285-305.

Studenti non frequentanti:

M.H. Crawford, *Origini e sviluppi del sistema provinciale romano*, in A. Schiavone (dir.), *Storia di Roma. II. L'impero mediterraneo. 1. La repubblica imperiale*, Torino 1990 (Giulio Einaudi editore), pp. 91-121;

E. Lo Cascio, *Il princeps e il suo impero*, Bari 2000 (Edipuglia ed.), (l'intero volume).

In sostituzione della silloge di fonti lette e commentate durante le lezioni, dovranno analizzare i brani contenuti in: E. Lo Cascio (cur.), *Storia romana. Antologia delle fonti*, Bologna 2008 (Monduzzi ed.), pp. 155-185, 213-240, 285-305, 357-378.